



Guía Lenguaje 7º Básico (*semana siete: 11 de mayo al 15 de mayo*) “El héroe en la literatura”

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____



Antes de comenzar, dada las dificultades que existen a causa de la crisis sanitaria que vive nuestro país, queremos saber si tienes dificultades para conectarte a internet, desarrollar tus actividades y hacer envío de ellas.

Por ello, envía tu respuesta y el desarrollo de las guías que recibiste anteriormente (semana cinco, semana seis y semana siete) al correo electrónico de la profesora Daniella prof.daniella.escsj@gmail.com si perteneces al 7ºA y 7ºB o al correo de la profesora Irma irlazo.csj@gmail.com si perteneces al 7ºC para que puedan retroalimentar el trabajo realizado.

En el correo debes indicar por asunto: “**Desarrollo guías de estudio**” y en el **mensaje** señalar tu **nombre y curso** al que perteneces. Puedes mandarlas por medio de una foto o escaneo de tu cuaderno (donde las desarrollaste). Tú eliges el modo que más te favorezca, lo importante es que entregues tu trabajo para que así las profesoras te ayuden y retroalimenten en el logro de tus aprendizajes.

RECUERDA QUE TENDRÁS HASTA EL **VIERNES 15 DE MAYO A LAS 14:00 HRS** PARA ENVIAR TUS ACTIVIDADES.

Instrucciones:

Lee cada enunciado que aparecerá a continuación, luego escribe nombre de la guía, pregunta y respuesta en tu cuaderno con letra legible y respetando las normas ortográficas. Al final de esta guía te encontrarás con un anexo en donde aparecerá la corrección de la guía realizada la semana anterior y las bases del concurso **SAN JOSÉ EN 100 PALABRAS**.



¿Alguna vez has escuchado la palabra HÉROE? ¿A quién se le otorgan estas grandes palabras? Te invito a visualizar el siguiente vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=xGU-JTRdBRI> Para luego contestar la siguiente pregunta. ¿Estás de acuerdo con lo que señalan respecto a cómo debe ser un HÉROE? Escribe tu respuesta en las siguientes líneas justificando tu parecer.

Como ya te has dado cuenta en cada texto o película vista aparece un personaje que posee ciertas virtudes que lo hacen ser un modelo a seguir, transformándolo en un “héroe”. Esta figura surge en el mundo clásico (cultura griega y romana) y era una especie intermedia entre los dioses y los humanos. Además de ser un modelo de los valores que la sociedad entiende como positivos, siendo considerado como ser justo y honorable.

Luego, con los años y entrando en el mundo medieval (reinos, princesas y castillos), la figura del héroe era vista como un caballero que posee ciertas cualidades como la lucha por ideales, gran valentía, poseer una espada y un caballo, con los cuales defender el honor de su tierra, gente y familia.

Ya llegando a la edad Moderna (pensamiento racional y surgimiento de la ciencia) se produce un cambio significativo en la figura del héroe, pues abrazó su esencia humana con sus triunfos y fracasos. De esta manera se volvían célebres mediante su ingenio, talento o su carácter. Aquí aparecen dos categorías de nuevos héroes: el **héroe barroco**, atrapado en el fondo de la celda con sus dudas, si la vida es un sueño o una pesadilla; o el **héroe romántico**, un “quijote” que se lanza febrilmente tras un ideal que parece solo ser visible a sus ojos.

En la actualidad la figura del héroe ya no es lejana o imposible de realizar. Existen héroes y antihéroes de todas las razas, géneros, procedencias y de todo el espectro moral para que cada persona elija a aquel con el que se sienta más identificado. Igualmente, abundan las reinterpretaciones de héroes de otras épocas reimaginados según los parámetros culturales contemporáneos, dando lugar a numerosas versiones de figuras mitológicas y heroicas que se adaptan mejor o peor a los gustos del consumidor moderno.



EL VIAJE DEL HÉROE



El viaje del héroe

¿Te has dado cuenta que cada historia que conoces comienza con un viaje que realiza el personaje protagonista? El héroe **inicia** su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales, **se enfrenta con fuerzas fabulosas y gana una batalla decisiva**; regresando al final de su misteriosa aventura"

Pero en este viaje el personaje vive diferentes etapas que lo vinculan entre el mundo cotidiano y el mundo especial (donde vive la aventura). A continuación se explican cada una de las etapas del viaje.

1.El mundo ordinario: El héroe comienza en su vida cotidiana en su mundo conocido. Todo le resulta familiar y estable.

- 2. La llamada de la aventura:** En un momento dado, al héroe se le presenta una aventura, y es entonces cuando debe decidir si responde a la llamada o no.
- 3. Reticencia del héroe o rechazo de la llamada:** Por miedo al cambio o a lo desconocido, el héroe rechaza la llamada. Prefiere seguir en la familiaridad.
- 4. Encuentro con el mentor o la ayuda sobrenatural:** El héroe encuentra alguien o algo que le lleva a aceptar finalmente la llamada.
- 5. El primer umbral:** El héroe abandona su mundo ordinario para entrar en un mundo diferente, especial o mágico.
- 6. Pruebas, aliados y adversarios:** Mientras recorre su camino, el héroe se enfrenta a una serie de pruebas.
- 7. Acercamiento:** El héroe avanza en el camino cosechando sus primeros éxitos.
- 8. Prueba difícil o traumática:** El héroe se enfrenta a su primera crisis en una prueba a vida o muerte.
- 9. Recompensa:** Tras su encuentro con la muerte, el héroe se sobrepone a sus miedos y obtiene a cambio una recompensa.
- 10. El camino de vuelta:** Superada la gran prueba, el héroe emprende el camino de regreso a su mundo ordinario.
- 11. Resurrección del héroe:** El héroe se enfrenta a una segunda prueba a vida o muerte en la que debe utilizar todo lo aprendido en el camino.
- 12. Regreso con el elixir:** El héroe regresa a casa con la recompensa y la utiliza para ayudar a todos en su mundo ordinario, que ahora se ha transformado como resultado de su propia transformación durante el viaje.

Actividad

Luego de leer toda la información respecto a la figura del héroe realiza las siguientes actividades en tu cuaderno.

1. Elige a un personaje que consideres heroico (puede ser de un libro, película o cómic) y señala a qué tipo de héroe pertenece. Recuerda justificar tu selección en relación a lo que aparece en esta guía.
2. Del personaje elegido en la actividad anterior, realiza su viaje del héroe identificando cada una de sus etapas. Guíate por la imagen que aparece a continuación a modo de ejemplo para realizar esta actividad. Recuerda escribirla en tu cuaderno.

EL VIAJE DEL HÉROE



CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2



Anexo

Guía Lenguaje 7º Básico (semana seis: 4 de mayo al 8 de mayo)

“Los ojos del perro siberiano”

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

Lee cada enunciado que aparecerá a continuación, luego escribe nombre de la guía, pregunta y respuesta en tu cuaderno con letra legible y respetando las normas ortográficas. Recuerda respetar el margen asignado en el cuaderno al momento de responder las preguntas. Puedes ayudarte con el libro lectura mensual para el desarrollo de esta guía. Si tienes dudas o consultas puedes enviarlas al correo de la profesora Daniella prof.daniella.escsj@gmail.com si perteneces al 7A o 7B, o al correo de la profesora Irma irlazo.csj@gmail.com si perteneces al 7ºC.

- I. Busca el significado de las siguientes palabras, luego escribe la letra, palabra y significado en tu cuaderno.
- | | |
|--|--|
| a) Abochornar: causar vergüenza o turbación a alguien. | h) Esmero: sumo cuidado y atención diligente en hacer las cosas con perfección. |
| b) Afónico: falto de sonido. | i) Evocar: recordar algo o alguien o traerlo a la memoria |
| c) Axioma: proposición tan clara y evidente que se admite sin demostración | j) Execrables: digno de condenación sacerdotal. |
| d) Balbucear: hablar o leer con pronunciación dificultosa. | k) Extorsión: presión que se ejerce sobre alguien mediante amenazas. |
| e) Confinado: dicho de una persona condenada a vivir en una residencia obligatoria. | l) Frondosa: abundante en hojas y ramas. |
| f) Corpulento: de grandeza y magnitud de un cuerpo natural o artificial | m) Oligofrenia: deficiencia mental. |
| g) Desasosiego: intranquilidad o falta de sosiego | n) Ufanaba : engreirse, jactarse, gloriarse. |

- II. Resuelve la siguiente sopa de letras en donde señala 10 nombres de personajes que aparecen en el libro, luego anótalos en su parte inferior.

M	A	R	T	A	N	O	N	A	I	R	A	M	I	A
A	L	V	E	R	T	E	D	O	S	L	A	D	I	V
D	R	E	T	F	P	T	O	J	O	E	L	A	S	I
R	E	A	D	A	L	A	M	E	L	I	C	I	A	R
E	D	E	L	E	O	M	D	I	S	E	L	S	T	G
S	E	S	T	E	R	E	O	R	E	S	A	L	H	I
F	D	M	A	S	U	N	I	D	E	S	R	O	I	N
A	L	I	S	I	L	B	A	T	O	S	A	N	D	I
S	R	O	A	G	U	I	A	E	S	T	E	R	A	A
A	S	P	R	N	E	G	A	R	I	A	S	B	L	O
C	E	A	I	E	T	R	I	N	I	C	O	L	A	S
H	G	Y	T	T	N	I	Q	U	E	S	O	S	D	P
A	D	I	A	I	E	C	U	R	S	A	T	E	S	O
Q	I	E	Z	E	Q	U	I	E	L	L	I	B	A	L
A	D	S	I	N	I	Z	E	A	R	E	C	A	S	A

Anota a continuación las palabras encontradas:

- 1- MADRE
- 2- SACHA
- 3- FLORENCIA
- 4- EZEQUIEL
- 5- ABUELA
- 6- PADRE
- 7- NICOLÁS
- 8- CLARA
- 9- MARIANO
- 10- VIRGINIA

Responde a continuación las siguientes preguntas y enunciados en tu cuaderno. Recuerda escribir pregunta/enunciado y respuesta. Te puedes ayudar con el libro de lectura mensual para responder estas preguntas.

1. Explica la relación que tenía el protagonista con su madre y con su padre.

Se espera que en la respuesta del estudiante aparezcan estas palabras:

La relación que tenía el protagonista con su madre era cercana, cuando pequeño la ayudaba en las tareas de jardinería, además, estaba al tanto de todas las actividades y cursos que ella tomaba. En cambio, la relación que tenía con su padre era de respeto y temor, ya que era un hombre de carácter fuerte y quería que sus hijos estuvieran en actividades que ayudaran a crecer la mente y el espíritu como lo es el deporte y el ajedrez. También les quería transmitir su gusto por la música clásica.

2. ¿Por qué se va Ezequiel de la casa de sus padres? Narra lo sucedido.

Se espera que en la respuesta del estudiante aparezcan estas palabras:

Ezequiel se va de la casa de sus padres luego que ellos descubren que había dejado embarazada a Virginia, amiga de la familia, quien decidió abortar, además se enteran que tiene SIDA. Esta situación ve el protagonista cuando regresa a su casa luego de la escuela. Sus padres y Ezequiel se encuentran en la sala de reuniones de Padre y ve, con la puerta entrecerrada, como discuten, tuvo la intención de entrar a enterarse de lo que estaba sucediendo, pero al escuchar los gritos decide subir a su cuarto llama a su amigo Mariano y le cuenta lo sucedido.

3. ¿Quién es Sacha? ¿En qué se relaciona con el protagonista?

Se espera que en la respuesta del estudiante aparezcan estas palabras:

Sacha es una perrita de raza siberiana que adopta Ezequiel, al enterarse que era la última de su camada sus dueños la iban a sacrificar por ser pequeña y con orejas cortas. Se relaciona con el protagonista puesto que es la mascota de su hermano, quien, antes de fallecer, le pide que la cuide cuando él no esté. Luego de estar unos meses en la casa del protagonista dejando desastres deciden enviarla a la casa en el campo de la abuela.

4. ¿Quién es Mariano? ¿Por qué lo conocía el protagonista? Narra lo que sucede luego de que se entera sobre la enfermedad de Ezequiel.

Se espera que en la respuesta del estudiante aparezcan algunas de estas palabras:

Mariano es el mejor amigo de la infancia del protagonista. Sus padres eran amigos desde pequeños y pertenecían al mismo círculo social, iban al mismo club y tenían contacto con las mismas familias. El protagonista le cuenta a Mariano sobre la enfermedad de SIDA que tiene su hermano y por temor a contagiarse este decide distanciarse de quien era su amigo, además estaba en una relación con una compañera de la escuela, la cual le demandaba mucho tiempo. Se separaron en el verano y ya cuando volvieron a clases dejaron de sentarse juntos, los dos explicaron al salón que tenían diferencias por la relación de Mariano, pero en el fondo sabían que habían dejado de ser amigos debido al SIDA.

5. Narra lo que vive el protagonista cuando va al estadio.

Se espera que en la respuesta del estudiante aparezcan algunas de estas ideas:

El protagonista va con su hermano al estadio a ver un partido de fútbol en la galería, allí comparte más con él y conoce aspectos de su vida que no sabía, puesto que antes de que se fuera de la casa no se comunicaban mucho. Queda impactado por como actúa la gente que se sienta en las galerías (peleas, gritos) y se siente, al fin, en libertad, al no tener que actuar con cuidado y seriedad delante de la gente.

6. ¿Por qué razón el protagonista comienza a leer libros? ¿Qué piensa sobre ellos? Fundamenta según lo que aparece en la historia.

Se espera que en la respuesta del estudiante aparezcan algunas de estas palabras o ideas:

Su hermano lo invita a leer libros, luego que le presta "El Señor de los anillos" y comienza a leerlos como una forma de acercarse a su hermano y tener temas de conversación con él. El protagonista piensa respecto a los libros que son un espacio en donde uno puede conocer otros mundos, otras realidades y ayudan a fortalecer el alma.

7. Explica las razones que impulsaron al protagonista a cambiarse de colegio.

Se espera que en la respuesta del estudiante aparezcan algunas de estas palabras o ideas:

Las razones que llevan al protagonista a cambiarse de colegio se deben a que:

En primer lugar, quería estar en un colegio que quedara más cerca de la casa de su hermano, para poder compartir más tiempo con él. En segundo lugar, al darse cuenta que su amigo Mariano dejó de hablarle y compartir con él, quiso salir del lugar que le traía tan malos recuerdos, además de sentirse incómodo estando en el mismo lugar con alguien que sabe de la enfermedad de su hermano y lo discrimina al no dirigirle palabra alguna.

8. ¿Estás de acuerdo con el actuar de los amigos y familiares del protagonista cuando se enteran de la enfermedad de Ezequiel? Fundamenta tu respuesta en cinco líneas.

Aquí se espera que el estudiante presente su postura respecto al actuar de las personas que se enteran de la enfermedad de Ezequiel. En la fundamentación debe colocar lo que le parece según lo leído y el actuar de la sociedad.

9. ¿Qué relación existe entre el título de la obra leída y el hermano del protagonista? Explica.

Se espera que el estudiante haga la asociación entre lo relatado y el título de la obra en donde "los ojos del perro siberiano" reflejan para el hermano del protagonista la bondad y pureza de una mirada que no ofende ni discrimina por tener una enfermedad. Incluso él mismo señala que "los ojos de Sacha" son puros, que lo aceptan como es y no realiza un prejuicio por su "enfermedad", realidad que vive día a día y que incluso lo llevó a ser despedido de su trabajo, argumentando "necesidades de la empresa".

10. Imagina que eres el/la mejor amigo/a del protagonista y te comenta su situación familiar por teléfono ¿qué consejo le darías? ¿por qué? Fundamenta tu respuesta en 7 líneas utilizando 5 palabras que aparecen en el ítem 1.

En esta respuesta se pide al estudiante que, colocándose en el lugar del protagonista y siendo una persona muy cercana, le entregue un consejo de apoyo o consuelo ante la situación familiar-personal que está viviendo. Se pide que fundamente según sus principios valóricos o morales. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, solo se le pide que justifique su elección utilizando 5 palabras que debía buscar en el ítem 1.



Bases tercera versión del concurso “San José en 100 palabras”

I. De los participantes

- Podrán participar los estudiantes que cursen entre 2do básico a 4to medio.

II. De la temática

- La temática de los trabajos debe estar relacionada con la **situación país que se vive a causa de la crisis sanitaria**, razón por la cual entre los temas puede estar la cuarentena, teletrabajo, Salvoconductos, Covid-19, etc.

III. De los plazos

-El plazo de recepción se abrirá el lunes 11 de mayo y cerrará impostergablemente el miércoles 20 de mayo del 2020 a las 13 hrs.

IV. Del Jurado

-El jurado estará integrado por dos personas: - Susana Rojas - Lorena Valenzuela

V. Del formato

a- **Microcuento:** Debe ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.

b- **Poesía:** Debe estar escrito en verso, ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.

c- **Historieta:** Extensión máxima una plana o carilla. Debe contener imágenes y texto que no deben superar en total las 100 palabras.

- Cada participante puede presentar sólo un trabajo.

- Cada trabajo debe ser enviado al correo respectivo del profesor de lenguaje encargado del curso al cual pertenece el participante (ver sitio web del colegio)

- Para el microcuento y poema el formato debe ser en Word con letra Arial tamaño 14. Incluyendo también el título.

-La historieta debe estar escrita con letra legible y sin faltas ortográficas.

- Los trabajos se deben enviar como documento adjunto al correo respectivo y este archivo debe contener el nombre y apellido más curso del participante. Ejemplo: José González 3mA.

- Debe indicar en el asunto la misma información puesta en el nombre del archivo, es decir, nombre y apellido más curso del participante.

-La historieta debe ser escaneada o fotografiada en imagen nítida al ser enviada y en formato jpg.

-Los trabajos deben tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato). En caso de infringirse lo anterior, el participante será automáticamente descalificado y los organizadores podrán ejercer las acciones pertinentes que correspondan.

- El microcuento y poesía debe ser hecho en Word respetando la puntuación, sangría, márgenes y mayúsculas según corresponda junto con respetar las normas ortográficas.

- La historieta debe incluir separaciones, viñetas, textos e imágenes.

VI. De los ganadores y premiación

-El jurado seleccionará seis trabajos finalistas, dos para microcuentos, dos para poesía y dos para historietas. En cada una dirimirá un Primer Lugar y un Segundo Lugar.

-Los ganadores se publicarán en el sitio web del colegio.

- **El primer lugar recibirá \$10.000 más diploma de participación y los segundos lugares reciben regalo sorpresa más diploma de participación.**

- Los premios serán entregados en fecha y horario a convenir acorde a la situación país que se vive.

“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”
(Santa Teresa de Jesús 1515-1518)