



Guía lenguaje 4°medio (Semana veintidós: 24 al 28 de agosto)

¿Cómo han estado?, esperamos que estén miaaaaaa bien

Seguimos usando en semana 22 la plataforma thatquiz para desarrollar la comprensión lectora.



Instrucciones para 4to examen formativo:

- Ingresa a www.thatquiz.org/es
- Abajo a la derecha, en Código, digita si eres del 4°medio A **TIAUBYZB** y si eres del 4°medio B **KOGVN6A6** y luego presiona iniciar.
- Selecciona tu nombre y luego ok para comenzar tu examen.
- Se ha agregado la opción de pausar en caso que se cierre o caiga la página. Una vez que regreses al sitio, retomarás desde donde quedó guardado. No desaproveches esta opción.
- Recuerda que puedes regresar hacia atrás. Presta atención al tiempo que dispones.
- Recuerda que debido a que las preguntas se encuentran en desorden, el texto del cual se consulta, se repetirá, pero no así la pregunta, pues obviamente es distinta.
- Responde comprensivamente y a conciencia.
- El examen estará disponible hasta las 18 hrs del domingo 30 de agosto

Ten presente que el test arrojará una calificación, pero recuerda que es solo formativa.

La corrección de este examen formativo será entregada en la semana 23.



Recuerda que, desde agosto, el desarrollo de tus actividades irá acompañado, además de la retroalimentación, con la tabla de logro. No obstante, al tratarse esta semana de un examen formativo, bastará con que lo realices para obtener LOGRADO. Si por distintas razones no puedes rendirlo, el indicador será NO EVALUADO.

Porcentaje de Logro	Concepto	Detalle
	No Evaluado	El estudiante no pudo ser evaluado debido a su falta de conectividad.
0 % - 49 %	No Logrado	El estudiante obtiene resultados de un avance que se encuentra por debajo de lo esperado. Entrega actividades que requieren una constante corrección.
50 % - 66 %	Por lograr	El estudiante obtiene resultados de un avance que presenta debilidades. Entrega actividades en las que se generan 4 a 6 correcciones.
67 % - 82 %	Medianamente Logrado	El estudiante obtiene resultados de un avance satisfactorio. Entrega actividades en las que se generan 1 a 3 correcciones.
83 % - 100 %	Logrado	El estudiante obtiene resultados de un avance óptimo en los reportes entregados. En sus actividades no se generan correcciones.

Recuerda que ante cualquier duda o para guiar, monitorear y corregir el trabajo que estás realizando, debes enviar un correo a profesordiego.csj@gmail.com.

CORRECCIÓN SEMANA 20

Texto I: “El lazarrillo de Tormes

1. “Después de esto, me **asenté** con un maestro de pintar panderos, para molerle los colores, y también sufrí mil males.
2. Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán de ella me recibió por suyo, y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote, y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís.
3. Fueme tan bien en el oficio que, al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compré un chaleco de algodón viejo, y un sayo **raído** de manga trenzada y puerta, y una capa que había sido cepillada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. Desde que me vi en hábito de hombre de bien, dije a mi amo se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio”.

Anónimo, **El lazarrillo de Tormes**, tratado sexto (fragmento).

<p>1- ¿Qué se puede inferir del personaje a partir de la cita: “Desde que me vi en hábito de hombre de bien”?</p> <p>A) Cometió muchas faltas en el pasado. B) Se hizo sacerdote. C) No necesita trabajar más. D) Anteriormente vestía ropajes andrajosos. E) Está capacitado para realizar trabajos mejores.</p>	<p>La idea de verse vestido como persona de bien está precedida por el nexa “Desde que” (desde que) en este sentido, se comprende que anteriormente no usaba esos ropajes. Al decir “hábito hombre de bien”, se comprende entonces que anteriormente no usaba esos ropajes, es más, los que usaba eran de calidad menor.</p> <p>En la alternativa A) el personaje, al referirse al hábito de hombre de bien, lo hace solamente por la ropa que usa, no aludiendo a su conducta anterior ni actual ni futura. Las alternativas C), B) y E) no son correctas porque involucran una sobre inferencia: el texto no da pie para pensar que el personaje se hizo sacerdote o no necesita trabajar más, ni que está capacitado para realizar trabajos mejores.</p>
<p>2- A partir del fragmento, se puede decir que el protagonista es una persona que:</p> <p>A) se resigna ante los sufrimientos de la vida. B) no se esfuerza por conseguir lo que quiere. C) anda en búsqueda de mejores oportunidades. D) está determinada a vivir en la miseria por su destino. E) no aprovecha las oportunidades que se le presentan para surgir.</p>	<p>En este caso, la reflexión apunta a la emisión de un juicio en torno al personaje del relato. Para ello se debe considerar el modo de hablar y de presentar el relato, así como la información entregada. Ya en el primer párrafo el protagonista entrega información acerca de su pasado. Luego, a lo largo de los párrafos siguientes se infiere que Lázaro, pese a los inconvenientes que se le van presentando, es una persona que busca mejores oportunidades.</p>
<p>3- ¿Cuál es el sentido de la palabra ASENTÉ en el contexto del primer párrafo?</p> <p>A) aseguré B) cobré C) empleé D) asesoré E) interés</p>	<p>El concepto empleado para construir el ítem, <i>asenté</i>, está utilizado en el sentido de la acepción 12 que da DRAE para «asentar», es decir, “poner o colocar a alguien al servicio de otra persona”. Como esta acepción se encuentra en desuso, existe la opción sinónima de emplear cuya acepción 1 en DRAE “ocupar a alguien, encargándole un negocio, comisión o puesto.” En el contexto, se percibe claramente que el protagonista estableció una relación laboral con otra persona.</p>
<p>4- RAÍDO</p> <p>A) roto B) gastado C) andrajoso D) miserable E) compuesto</p>	<p>El concepto empleado para construir el ítem, <i>raído</i>, está utilizado en el sentido de la acepción 1 que da DRAE para «raer», es decir, “dicho de una tela o de un vestido: Muy <i>gastado</i> por el uso, aunque no roto”. Sobre esta base, gastado aparece como el sinónimo más adecuado. <i>Roto</i> no puede ser porque contradice la definición principal. <i>Andrajoso</i> y <i>miserable</i> tienen una connotación negativa, lo que pierde sentido en el contexto, porque en este se da a entender que la ropa es utilizable. Finalmente, <i>compuesto</i> se aleja del sentido, puesto que indica un “agregado de cosas para un todo”.</p>

Texto 2: Óscar Hahn, columna de Artes y Letras, **El Mercurio**, septiembre 26 de 2010

1. Asombra la capacidad que tiene el ser humano para convertir en arte todo lo que toca. También todo lo que habla. No solo lo que habla el sujeto, sino; además, el universo que habla a través suyo. Cuando esto ocurre, estamos frente al arte de la palabra que llamamos poesía. ¿Pero es posible saber por qué ciertas construcciones verbales son poesía y otras no? Desde la antigüedad las respuestas de todo tipo abundan. En tiempos más o menos recientes podemos ir desde la conocida rima de Gustavo Adolfo Bécquer, que ante la pregunta de la amada contesta: "poesía eres tú", hasta la compleja teoría de Román Jakobson, una de las preferidas por los profesores de literatura. Jakobson piensa que, en toda configuración hecha con palabras, sea literaria o no, existe una "función poética". Se trata de "la reiteración regular de unidades equivalentes", como la aliteración, el ritmo, la rima, el paralelismo, la enumeración y otros procedimientos análogos. Mediante esta función el hablante busca producir algún tipo de efecto en la persona que escucha o lee. La "función poética" puede encarnar en los

más variados discursos, desde aquellos que normalmente llamamos poemas (en verso clásico o en verso libre), hasta aquellos que no tienen una finalidad estética, como refranes, chistes, adivinanzas o conjuros. También aparece en la conversación diaria o en la propaganda política. Por ejemplo, todos conocemos esta consigna electoral: "se siente, se siente, Pérez presidente". La repetición y la rima interna serían una manifestación de la "función poética", aunque la frase no contenga ni una gota de poesía.

2. En muchos avisos comerciales es frecuente el uso de formulaciones como la siguiente: "se venden radios, televisores, licuadoras, jugueras, lavadoras, secadoras". En este caso, la "función poética" estaría presente bajo la forma de la enumeración y de la rima interior. Es notorio; sin embargo, que aquí también la poesía brilla por su ausencia. Aunque suene paradójico, es palmario que dicha función no conduce necesariamente hacia la poesía. Esto lo sabe muy bien Jakobson cuando dice: "cualquier tentativa de confinar la poesía a la función poética sería una simplificación tremendamente engañosa". Si es así, ¿por qué entonces llamar poética a una función que no practica lo que predica? Ciertamente, los mecanismos a los que alude Jakobson son un factor perceptible, en mayor o menor grado, en el complejo entramado del poema. El problema es que esa función también es preponderante en la mala poesía. Por lo tanto, resulta evidente que cuando un poema alcanza la categoría de obra de arte no es gracias a la función poética de Jakobson, sino a algo imponderable que la trasciende. Todo parece indicar que la poesía o lo poético tienen un origen que hasta ahora ninguna teoría ha sido capaz de explicar.

3. He mencionado antes la enumeración que aparece en un simple aviso comercial. Pues bien, hay poemas en los que se emplea ese mismo recurso y que; sin embargo, consiguen ingresar en un orden estético superior. Pienso, por ejemplo, en "Alturas de Macchu Picchu" de Neruda, en "Piedra de sol" de Octavio Paz o en el "Cántico espiritual" de San Juan de la Cruz. He aquí algunos versos del místico español: "mi amado, las montañas, / los valles solitarios, nemorosos, / las ínsulas extrañas, / los ríos sonoros, / el silbo de los aires amorosos. / La noche sosegada, / en par de los levantes de la aurora, / la música callada, la soledad sonora, / la cena que recrea y enamora". ¿Qué dice San Juan de la Cruz de los elementos enumerados? ¿Qué dice de esas montañas, valles, ínsulas, ríos, aires? Muy poco, prácticamente nada, y, sin embargo, más allá del ritmo, más allá de las rimas y de las aliteraciones, lo dice todo, de una manera enigmática e indescifrable, con palabras y sin palabras. Porque "la música callada" es el poema mismo. El poeta trabaja con el lenguaje, pero también con el silencio. No con un silencio ajeno o independiente de las palabras, sino con un silencio que no puede existir sin esa "soledad sonora" que es el soporte fónico de cualquier poema. El "Cántico espiritual" es a la vez un cántico material; tiene cuerpo, pero también tiene alma. El cuerpo es el lenguaje; en cuanto al alma, he ahí el misterio.

<p>5- ¿Cuál de los siguientes enunciados representa el título más apropiado para el texto estudiado?</p> <p>A) El misterio de la poesía. B) Opiniones fundadas de Hahn. C) La poesía en San Juan de la Cruz. D) Jakobson y la función poética del lenguaje. E) El lenguaje según la función poética de Jakobson.</p>	<p>El tema central del ensayo de Hahn, se basa en el carácter enigmático y trascendente que arroja la poesía como lenguaje literario. Esto se conceptualiza, a partir de su belleza y las figuras diversas que se descubren en sus palabras. Por tanto, la poesía se contempla como un "cántico espiritual" que se guarda en el carácter material del lenguaje. El título más representativo es A).</p>
<p>6- ¿Qué incidencia otorga la función poética en el lenguaje, según lo que estima Hahn?</p> <p>A) A través de esta, el lenguaje se vuelve normativo, se determina un canon específico para su uso. B) A través de este cometido, se intenta dar un efecto poético a todo tipo de lenguaje hablado o escrito. C) No otorga mayor incidencia, debido a que la función poética solo está reservada para el lenguaje de carácter literario. D) A través de esta, el lenguaje adquiere carácter de prosaico, es decir, las palabras se interpretan a partir de su denotación tradicional. E) A través de esta, el lenguaje adquiere connotaciones propias, desestima el significado literal de las palabras, para tomar carácter figurativo.</p>	<p>La función poética del lenguaje, tiene por característica producir en el hablante, algún tipo de efecto poético en el discurso que enuncia, ya sea escrito o hablado, de manera que las palabras adquieran un sentido cualitativo, tengan o no un fin estético, a partir de la "reiteración regular de unidades equivalentes en la poética tradicional", tales como el ritmo, la aliteración, la rima, etc.</p>
<p>7- ¿Cómo podría caracterizarse el ensayo literario que escribe Hahn?</p> <p>A) Manifiesta un estilo científico en el lenguaje, de carácter epistemológico. B) Manifiesta un estilo poético, fundado absolutamente en la estética del discurso. C) Manifiesta un estilo denotativo, pero con cierta tendencia a crear redundancias sobre lo que expone. D) Mantiene un lenguaje de tipo coloquial, común, forma parte del discurso habitual sin mayores connotaciones en el estilo. E) Manifiesta un estilo argumentativo, pero decorativo a la vez, con un lenguaje que otorga una peculiaridad en la forma de plasmar un discurso.</p>	<p>El ensayo que escribe Hahn toma un carácter argumentativo, de opinión fundada en torno a la temática de la poética, pero cultiva a la vez un estilo didáctico y vistoso en las palabras que emplea, otorgando cierta connotación a la significación del discurso que produce. Por ejemplo, cuando manifiesta refinadamente acerca de "Porque la 'música callada' es el poema mismo" o que "El 'Cántico espiritual' es a la vez un cántico material (...)", entonces, sus palabras se constituyen en un pensamiento de aspecto atractivo, con la galantería propia de un poeta.</p>

<p>8- ¿En qué elementos se fundamenta el uso de la función poética del lenguaje?</p> <p>A) En las consignas políticas que se infieren del lenguaje. B) En el significado denotativo que se le imprime al lenguaje. C) En la comparación que se realiza de los discursos entre sí. D) En el origen que se le imprime al lenguaje poético desde los tiempos de la Grecia clásica. E) En la repetición en el lenguaje común, de componentes similares a los de la poética tradicional.</p>	<p>La función poética del lenguaje se concibe a partir de la "reiteración regular de unidades equivalentes" a la poética tradicional, en la construcción y enunciación del discurso común. En este sentido, se entiende que el lenguaje tradicional toma un énfasis poético, ya que, según Jakobson, existen múltiples factores como la rima, el ritmo o la enumeración, que se cultivan y se manifiestan de manera alguna en los discursos corrientes, facilitando su relación con el lenguaje de tipo literario. Entonces, se produce un efecto poético, en quien verbaliza o escribe el mensaje. Por ejemplo, en la consigna electoral que cita Hahn: "Se siente, se siente, Pérez presidente", en la cual se presenta la repetición y la rima como parte de la manifestación de la función poética del lenguaje, aunque la frase no se contextualice en el sentido de la literatura.</p>
<p>9- ¿De qué manera se manifiesta la función poética del lenguaje en la consigna electoral: "Se siente, se siente, ¿Pérez presidente"?</p> <p>A) Por la calidad estética del discurso. B) Por las metáforas que se desprenden de ella. C) Por la connotación que toma el lenguaje aplicado en el discurso. D) Por la denotación que implica cada uno de los términos que son parte de la consigna. E) En los elementos de la poética tradicional que se replican en ella, en este caso: La repetición y la rima interna.</p>	<p>La función poética se manifiesta en la consigna, a través de la reproducción de algunos elementos que son parte del canon de la lírica tradicional, y que le imprimen un efecto poético al mensaje que se manifiesta. Entre estos elementos están la repetición y la rima interna de algunas palabras que son parte del discurso.</p>
<p>10- Según Hahn, ¿qué debe acontecer para que se manifieste la poesía?</p> <p>A) Se debe enfatizar el sentido de la función poética en el uso del lenguaje. B) El discurso del hablante debe ser fiel al sentido de lo que desea expresar, sin emplear un carácter connotativo a las palabras. C) Se debe aplicar fielmente el sentido de la función poética del lenguaje, a todo discurso de carácter literario que establece el autor. D) El discurso del hablante, debe tener una connotación universal, de manera que comprenda un total y amplio sentido de lo que se intenta expresar. E) Se debe normar la utilización del lenguaje, a través de una función como la poética, que ayuda a establecer márgenes en el sentido de las palabras.</p>	<p>Hahn manifiesta que para que acontezca la poesía, no sólo debe expresarse el sujeto a través de un discurso, sino que el universo debe también hablar a través suyo, es decir, otorgar una figuración amplia al lenguaje utilizado, de modo que pueda cultivar las más diversas interpretaciones, a partir de las lecturas que puedan desprenderse de él. En este sentido, el lenguaje se vuelve de carácter connotativo y de aspecto artístico en su forma. Por tanto, la alternativa correcta es la D).</p>
<p>11- ¿A qué se refiere Hahn cuando manifiesta que: "aunque suene paradójico, es palmario que dicha función no conduce necesariamente hacia la poesía"?</p> <p>A) Que el lenguaje denotativo también puede ser considerado como poético. B) Que la poesía es de carácter inconmensurable y enigmático en su lenguaje. C) En que dicho discurso es de carácter lírico, si se manifiestan en él, los elementos que caracterizan la función poética del lenguaje. D) Que la función poética del lenguaje se manifiesta constantemente, en textos en que la estética lírica está presente en todo momento. E) A que la aplicación de la función poética en el margen de distintos discursos, no necesariamente arroja el uso de una conexión estética en él.</p>	<p>Hahn estima que, aunque suene algo disparatado, es evidente que el uso de la función poética del lenguaje, no garantiza que el texto en cuestión tenga un carácter de connotación lírica, es decir, que se haga manifiesto un lenguaje de tipo estético en él, de arquetipo literario. Por tanto, la alternativa correcta es la E).</p>

<p>12- ¿Por qué Hahn señala, con respecto a algunos discursos, que en estos "la poesía brilla por su ausencia"?</p> <p>A) Porque están contruidos a partir de la prosa. B) Porque su contenido carece de carácter estético en el lenguaje. C) Porque se trata de textos narrativos en los que prevalece el relato del narrador. D) Al contrario, Hahn manifiesta que la poesía es parte esencial de los contenidos del lenguaje. E) Porque se trata de textos de características dramáticas en los que se resalta el diálogo de los personajes.</p>	<p>Hahn señala que en algunos discursos "la poesía brilla por su ausencia", debido a que en estos se encuentra ausente el factor estético del lenguaje que los compone. Se trata de enunciados que mayormente se ligan al sentido común del mensaje, en que quizás pueden enumerarse algunos elementos de la poética tradicional en su contenido, pero no desarrollan mayormente el carácter imponderable, figurado y universal que proyecta la literatura, en especial, la lírica. Entonces, la alternativa correcta es la B).</p>
<p>13- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza de mejor forma el texto?</p> <p>A) Jakobson estableció la función poética, como un complemento de la estética literaria que puede encontrarse en el lenguaje. B) La poesía y la función poética del lenguaje desarrollan funciones unilaterales, a pesar que ambas le otorgan un carácter literario a los textos. C) La poesía alcanza una apariencia misteriosa y estética que la ayuda a trascender, instalándola categóricamente por sobre la función poética del lenguaje. D) La función poética toma elementos de la lírica tradicional, para otorgarle una connotación literaria a los discursos, donde no hay rastros de estética alguna. E) La lírica tiene su origen en la función poética del lenguaje, la cual le otorga los elementos necesarios, para producir un efecto poético en el hablante o emisor del discurso respectivo.</p>	<p>La alternativa C) es el enunciado que sintetiza de mejor forma las ideas que sostiene Hahn en su ensayo. En éste se cuestiona permanentemente la acción que ejerce la función poética en el lenguaje, para resaltar en cambio, lo enigmático y la belleza sonora de la poesía, que le otorgan a la vez, una categoría de obra de arte y la hacen trascender estéticamente, por sobre el efecto poético en el hablante, que concede la teoría que configurara Román Jakobson.</p>

Texto 3: El Anchimallén

El Anchimallén

Cuenta la gente antigua que en los tiempos de antes se veían muchas cosas extrañas, como luces que caminaban y chicos que lloraban cuando alguien moría. Cuando el Anchimallén se acercaba a la casa de una persona y lloraba, era porque le anunciaba la mala novedad de que algún familiar iba a morir. Si se cruzaba o le cortaba el camino a alguien, traía mala seña.

Era un ser muy pequeño, que buscaba dueño y cuando nadie lo quería, le quitaba la vida a un ser amado, su nombre era Anchimallén, que en lengua mapuche se decía la luz del mal agüero. Tenía unos ojos muy grandes que parecían dos llamaradas y cuando caminaba, parecía que saltaba de un lado a otro.

Los ancianos decían que cuando se le aparecía a alguien no había que asustarse, para enfrentarlo había que sacar una faja laboreada y pelear con él, porque este ser le tenía miedo al laboreo, también servía como defensa un cuchillo de plata. Si no se tenía ninguna de esas dos cosas, y uno andaba a caballo, lo mejor era cortar un pedazo de la cerda del animal y buscar una rama de calafate para enfrentarlo. Según las personas que han pasado la prueba, al enfrentarse con él, éste lloraba como un niño asustado, también dicen que ellos, antes del enfrentamiento, hacían la señal de la cruz.

Dicen que estos seres han desaparecido por la cantidad de gente que ha poblado los campos vírgenes, porque los han bendecido, ahora la gente camina de noche y ya no se ven andar estos pequeños, pasaron a ser un mito que viven en el recuerdo de la gente que los vio vagar por la eternidad de la noche. (Rosa Isabel Ñancucheo)

<p>14- ¿Quién es el Anchimallén?</p> <p>A) Un sujeto que anda bendiciendo los campos. B) Un ser muy recordado por la gente del campo. C) Un niño que se pasea en la oscuridad de la noche. D) Un ser presente en el imaginario de la tradición oral mapuche. E) Un hombre que lucha con los caminantes nocturnos de los paisajes campestres.</p>	<p>El Anchimallén es un ser mitológico que ha permanecido en la memoria de la tradición oral mapuche, al ser protagonista de distintas historias en donde se revela su existencia. Se le asocia con la existencia de sucesos fuera de lo común y su presencia es asociada con la presencia del mal. Por tanto, la respuesta que más se ajusta a la descripción, es la alternativa D), ya que su imagen se mantiene intacta en los distintos relatos que guardan sus historias.</p>
<p>15- ¿Por qué al Anchimallén se le llama "la luz del mal agüero"?</p> <p>A) Porque lloraba como un niño. B) Porque sus llamaradas en los ojos traían desgracias. C) Porque cuando se oía llegar, se divisaba una luz que traía mal augurio. D) Porque iluminaba con sus llamaradas en los ojos, los distintos caminos que recorría de noche. E) Porque su presencia solía acompañarse de desgracias funestas para las personas que lo presentían o divisaban.</p>	<p>Cuando el Anchimallén llegaba a un lugar determinado, las desgracias solían presentarse oportunamente para quienes lo oían o ciertamente lo divisaban a simple vista. Por tanto, su presencia se hacía funesta para las personas que le rodeaban. De ahí que fuera considerado como de "mal agüero" cuando aparece.</p>

<p>16- ¿Por qué razones el Anchimallén ha desaparecido de los entornos campestres en la actualidad?</p> <p>A) Porque se han construido distintas iglesias en los lugares que solía frecuentar. B) Porque suele aparecer solo en lugares donde no se detecta presencia humana. C) Porque fue aniquilado por los paisanos, las distintas veces que lucharon contra él. D) Porque los distintos caminos que solía recorrer han sido intervenidos con nuevas construcciones modernas y el Anchimallén arrancó al bosque. E) Porque las personas han ido poblando con el pasar de los años, los distintos campos vírgenes y además los han bendecido en la eventualidad.</p>	<p>En el relato que nos proporciona Rosa Ñancuqueo, nos señala que el Anchimallén ha ido desapareciendo con su presencia, debido a que las personas han ido poblando los espacios vírgenes campestres. Esto ha significado también que esos espacios, sean intervenidos por la gente, llegando a bendecir algunos, lo que llevado a eliminar de plano la presencia de seres malignos y de apariencia fantástica como sucediera con el Anchimallén. Entonces, este ser mitológico, se ha perdido en el tiempo y sólo permanece en la memoria de las historias que se cuentan alrededor de él.</p>
<p>17- ¿De qué formas se defendían las personas de la presencia del Anchimallén?</p> <p>A) No había como defenderse, el Anchimallén era imposible de vencer. B) Algunas eran: llevando agua bendita y un cuchillo por si se lo encontraban por ahí. C) Algunas eran: con un cuchillo de plata y haciendo la señal de la cruz, cuando debían enfrentarlo. D) Algunas eran: llevando un cuchillo de cualquier tipo y persignándose en el camino, antes de encontrarse con él. E) Algunas eran: haciendo la señal de la cruz al momento de salir a caminar por los recorridos nocturnos, también llevando un cuchillo.</p>	<p>El texto lo señala de forma casi literal, sólo hay que extraer la información expuesta allí: Se menciona el cuchillo de plata y la señal de la cruz antes de un enfrentamiento, como una manera de espantar la figura demoníaca y maligna del Anchimallén.</p>
<p>18- ¿Cuál es el sentido de la palabra SEÑA en el contexto del primer párrafo?</p> <p>A) Guía. B) Señal. C) Garantía. D) Consulta. E) Respuesta.</p>	<p>Al mencionar que este ser proveniente de la fantasía traía mala "seña", se contextualiza en el sentido que trae mala señal, mala huella, es un mal augurio, es una marca negativa para quien se cruzara con él. Por tanto, la alternativa correcta es B).</p>
<p>19- ¿Cuál es el sentido de la palabra LENGUA en el contexto del segundo párrafo?</p> <p>A) Señal. B) Seña. C) Idioma. D) Signo. E) Escritura.</p>	<p>Cuando se menciona la "lengua" mapuche, se refiere en específico a la lengua hablada, al "idioma" en que se desenvuelven los individuos pertenecientes a la cultura. El idioma contempla el conjunto de signos fonéticos que dan forma al habla, a la palabra oral y que se inscribe posteriormente en la escritura. La alternativa correcta es C).</p>
<p>20- ¿Cuál es el sentido de la palabra RAMA en el contexto del párrafo número tres?</p> <p>A) Flor. B) Planta. C) Árbol. D) Vegetal. E) Tallo.</p>	<p>Cuando se menciona la "rama" de Calafate con que se debía enfrentar al Anchimallén, se refiere al órgano de las plantas que se prolonga en sentido contrario al de la raíz y sirve de sustentáculo a las hojas, flores y frutos; a una parte del arbusto espinoso, no al vegetal o árbol por completo. Por tanto, la alternativa correcta es E).</p>
<p>21- ¿Cuál es el sentido del término NOCHE en el contexto del último párrafo?</p> <p>A) AURORA, pues ese momento del día antes de que salga el sol, caracterizado por una luz rosada. B) ALBOREO, pues se refiere al momento justo antes de empezar el día. C) ALBORADA, que es el momento de la mañana que se da antes de salir el sol. D) OSCURIDAD, que se da cuando hay falta de luz e impide ver los objetos con claridad. E) MADRUGADA, entendida como el tiempo durante el cual amanece.</p>	<p>Al referirse el último párrafo del texto sobre la aparición del Anchimallén en la eternidad de la "noche", se está haciendo mención que éste solía vagar por las tinieblas, por la negrura, por la "oscuridad", donde existía ausencia de luz. Entonces, la alternativa correcta es D). Las demás alternativas se refieren al crepúsculo matutino, el despuntar del día.</p>