



Guía lenguaje 4° medio (Semana diecinueve: 03 al 07 de agosto)



Estimado y estimadas estudiantes:

- Para esta semana no subimos guía con actividades.
- A partir de la primera semana de agosto y mientras sigamos con clases a distancia, a todas tus actividades de aprendizaje, además de recibir la retroalimentación personal, se le asignará un porcentaje de logro y un concepto acorde al desempeño obtenido, tal cual se presenta en la siguiente tabla:



Porcentaje de Logro	Concepto	Detalle
	No Evaluado	El estudiante no pudo ser evaluado debido a su falta de conectividad.
0 % - 49 %	No Logrado	El estudiante obtiene resultados de un avance que se encuentra por debajo de lo esperado. Entrega actividades que requieren una constante corrección.
50 % - 66 %	Por lograr	El estudiante obtiene resultados de un avance que presenta debilidades. Entrega actividades en las que se generan 4 a 6 correcciones.
67 % - 82 %	Medianamente Logrado	El estudiante obtiene resultados de un avance satisfactorio. Entrega actividades en las que se generan 1 a 3 correcciones.
83 % - 100 %	Logrado	El estudiante obtiene resultados de un avance óptimo en los reportes entregados. En sus actividades no se generan correcciones.

Recuerda que ante cualquier duda o para guiar, monitorear y corregir el trabajo que estás realizando, puedes enviar un correo a profesordiego.csj@gmail.com.

Al hacerlo, debes señalar tu **nombre más apellido**, **curso al que perteneces** y **el número de semana** por la que estás consultando. Esto es de gran importancia para evitar equivocaciones a la hora de registrar tu avance, para eso **guíate por el ejemplo que aparece a continuación:**

Destinatarios → Luego de escribir el correo de tu profesor

Asunto → En el asunto **SOLO** escribe "Desarrollo Guía N° (señala el número de la semana que envías)

En el mensaje escribe tu nombre, apellido y tu curso

Si seguiste los pasos Anteriormente vistos, tu correo Se vería de esta forma. Así se Identifica claramente la guía de la semana que envías, tu nombre Y curso. **Además, recuerda enviar tus archivos ordenados, puedes numerarlos para darles orden para su revisión**



Desarrollo guía semana 17 Recibidos x

inglés > español Traducir mensaje

Camila Peña
1° Medio B

3 archivos adjuntos

CORRECCIÓN SEMANA 18

Texto I: “Alumbramiento” (adaptación)

1. Estaba yo la mar de cómodo sentado en un café. Tomaba café: lógico. Y leía un libro de cuentos. Siempre me he tomado muy en serio lo que leo, sobre todo si son cuentos.
2. De pronto un hombre irrumpió en el café dando zancadas. Llevaba una melena negra peinada como un arpa delante de los ojos y unas gafas pequeñas y redondas. Lo había visto antes. Cuándo. Hacía poco. De hecho, hubiera jurado que acababa de verlo en alguna otra parte. Di una vuelta en la silla y me abalancé sobre el libro de cuentos recién terminado, que me había dejado sumido en esa grata melancolía durante la que se gestan las opiniones verdaderas acerca de los libros. Lo abrí y volví a mirar la solapa: era él. El mismo hombre que acababa de entrar. Isaías Osorio. El autor de aquel libro.
3. Isaías Osorio, joven narrador, DUEÑO de un estilo irritante y entrecortado a semejanza de tantos autores de su generación. Osorio se negaba a yuxtaponer dos frases. O a subordinarlas. Narraba así. Sin concesiones. Una palabra. Otra. Así. Sin más.
4. Isaías Osorio era un cuentista casi secreto y residía en un pequeño pueblo de la costa que quedaba a más de quinientos kilómetros de mi ciudad. Osorio tenía fama de salir poco de su pueblo. Así que las posibilidades de que él estuviera de visita en mi ciudad eran de por sí escasas. Comprendí de inmediato que aquel suceso no podía ser otra cosa que una señal.
5. Me decidí a abordar a Isaías Osorio. Le conté esta historia. Le di mis opiniones sobre sus relatos como suelen hacer los escritores que se TRATAN, desmesurando sus dos o tres virtudes y omitiendo sin pudor todas las flaquezas. Luego, como suelen hacer los escritores que se tratan, le hablé de mis propios cuentos. Le describí mis sueños literarios y mi fe en los encuentros mágicos. Él me escuchó relativamente interesado y, al concluir mi monólogo, me pidió que lo invitara a un café. Que al final fueron, si no recuerdo mal, seis.
6. Isaías Osorio y yo nos hicimos amigos. Lectores mutuos. Hermanos de tinta. No nos vimos más de tres veces, pero estábamos destinados a compartir la suerte. Los cuentos no mienten nunca si uno sabe leerlos. Lo invité a que volviera a visitarme. Le confié mis páginas inéditas. Le presenté a todos los escritores de la ciudad. Le presenté a mi madre. Le presenté a mi novia. Compañeros del alma con una misma suerte. Él, en cambio, no me presentó más que disculpas por sus silencios. Y presentó algo más: presentó como suyo uno de mis cuentos inéditos en un concurso. Y ganó.

<p>1- El aspecto de Isaías Osorio que queda mejor reflejado en el último párrafo del texto es su:</p> <p>A) juventud. B) sociabilidad. C) estilo de escritura. D) propensión al retiro. E) flaqueza como escritor.</p>	<p>El texto describe varias características de Isaías Osorio, como su vida retirada (opción D) y su juventud (opción A). Pero estas características no quedan bien reflejadas al final: no fue por joven que Osorio presentó un cuento ajeno como propio ni fue por vivir retirado que mantuvo contacto con el narrador. En cambio, un aspecto de Osorio que se refleja en el último párrafo es su estilo de escritura. En el párrafo 3, se dice que Osorio usaba un estilo “entrecortado”, en el que “se negaba a yuxtaponer dos frases. O a subordinarlas. Narraba así. Sin concesiones. Una palabra. Otra. Así. Sin más”. Este es exactamente el estilo de escribir que usa el narrador en el último párrafo. Además de ser un recurso estilístico, es una manera ingeniosa de mostrar la influencia de Osorio sobre el narrador.</p>
<p>2- ¿Cuál de las siguientes opciones es la que mejor muestra cómo la visión del narrador sobre Isaías Osorio influye en el relato?</p> <p>A) “esa grata melancolía” (párrafo 2) B) “se negaba a yuxtaponer dos frases” (párrafo 3) C) “un cuentista casi secreto” (párrafo 4) D) “desmesurando sus dos o tres virtudes” (párrafo 5) E) “Hermanos de tinta” (párrafo 6)</p>	<p>En esta pregunta, debemos comparar el lenguaje que usa el narrador con los eventos que describe y así decidir dónde apreciamos que la visión del narrador influye más sobre el texto y quizás hasta lo distorsiona. Un buen candidato es la opción (D), pero el narrador explica que esa desmesura de las virtudes (y el correspondiente silencio sobre los defectos) es típico del encuentro entre escritores, así que no parece responder específicamente a la visión que el narrador tiene de Isaías Osorio.</p> <p>En cambio, en el párrafo 6 el narrador describe su relación con Osorio con términos como “amigos” y “hermanos de tinta” que no parecen ser reales. Sin embargo, los hechos que describe dan a entender que esta no era una auténtica amistad: solo se vieron tres veces, el narrador le presenta a su familia (pero Isaías Osorio no parece hacer lo mismo), Osorio pasa tiempo sin escribir (se disculpa por sus silencios) y al final Osorio presenta un cuento del narrador como propio. Por lo tanto, cuando el narrador dice que él y Osorio son “hermanos de tinta”, como se presenta en la opción (E), queda claro que en realidad no son ni amigos ni hermanos, sino que la visión del narrador influye sobre el lenguaje que usa en el relato.</p>
<p>3- ¿Con qué sentido se usa la palabra “dueño” (párrafo 3) en el texto?</p> <p>A) Propietario de cierta cosa. B) Persona con poder sobre algo. C) Que exhibe cierta característica. D) Que defiende algo como suyo. E) Que es usuario exclusivo de algo.</p>	<p>La palabra “dueño” se usa en esta oración del tercer párrafo: “Isaías Osorio, joven narrador, dueño de un estilo irritante y entrecortado a semejanza de tantos autores de su generación”. Aquí, “dueño” no tiene el sentido usual de “propietario”. El estilo que se describe no es “propiedad” (A) de Osorio, como tampoco es de su uso exclusivo (E), dado que otros de su generación lo usan. En cambio, debemos entender que Osorio usa este estilo. Lo usa tanto, de hecho, que lo tiene tan controlado como tienen controlados los propietarios las cosas bajo su propiedad. En esencia, pues, lo que expresa la palabra “dueño” aquí es que Osorio exhibe cierta característica: el estilo de escritura que es común entre los escritores de esa generación.</p>

<p>4- ¿Cuál es una creencia del narrador que lo lleva a actuar de cierta forma en el texto?</p> <p>A) El estilo de escritura es un reflejo de la personalidad.</p> <p>B) Las coincidencias deben verse como un signo especial.</p> <p>C) Al conocerse, los escritores no deben hablar de literatura.</p> <p>D) Un escritor honesto debe señalar las fallas en otro escritor.</p> <p>E) Es aceptable que un escritor concurse con un cuento ajeno.</p>	<p>Las opciones se relacionan con eventos que vemos dentro del relato. Sin embargo, la creencia que tiene el narrador, y que lo convoca a actuar de cierta manera con Isaías Osorio, es la creencia en las coincidencias. Lo vemos en el párrafo 4: “las posibilidades de que él estuviera de visita en mi ciudad eran de por sí escasas. Comprendí de inmediato que aquel suceso no podía ser otra cosa que una señal”. Y lo vemos de nuevo en el párrafo 5, cuando el narrador se refiere a las coincidencias que lo unieron con Osorio y habla de su “fe en los encuentros mágicos”. El narrador actúa con tanta apertura con Osorio precisamente porque entendió esas coincidencias como un signo especial. Esto corresponde a la opción (B), que es la respuesta correcta.</p>
<p>5- ¿Cuál es el conflicto central en el texto?</p> <p>A) La relación que surge entre dos escritores.</p> <p>B) Las aspiraciones profesionales del narrador.</p> <p>C) La necesidad de completar una tarea a tiempo.</p> <p>D) El deseo de un principiante de suplantar al maestro.</p> <p>E) La decepción que experimenta un escritor reconocido.</p>	<p>El texto trata sobre dos escritores que se conocen en un café. Uno de ellos, un escritor que tiene aspiraciones literarias, estaba leyendo un libro del segundo, Isaías Osorio. Entre ambos empieza una relación, que pronto reconocemos como desigual: Isaías Osorio parece aprovecharse del narrador, hasta el punto de que se apropia de un cuento del narrador para ganar un concurso. Esta tensión, que el narrador parece ocultar o desconocer dentro del entusiasmo que siente hacia el escritor reconocido, sirve de conflicto para la historia. Esto corresponde a la opción (A), que es la respuesta correcta.</p>

Texto II: Extraído desde Revista Muy Interesante

1. "¿Los jóvenes son mejores empleados? ¿El estrés laboral masculino es más frecuente? ¿Qué profesionales son más felices? ¿Un semestre sabático nos podría quitar el estrés? Esto es lo que dicen los últimos estudios científicos que desmienten algunas ideas bastante asentadas en la cultura popular sobre el trabajo.
2. Los jóvenes no son mejores empleados. Michael Falkenstein, del Instituto alemán Leibniz, ha demostrado que los trabajadores de edad avanzada procesan las imágenes y los sonidos y toman decisiones a la misma velocidad que sus compañeros más jóvenes. Sólo son un poco más lentos a la hora de “pulsar el botón”, es decir, en los movimientos. Eso sí, lentos pero seguros, ya que según ha demostrado Falkenstein los empleados veteranos cometen menos errores.
3. El estrés laboral no afecta más a los hombres. De hecho, sometidas a los mismos niveles de estrés que sus compañeros masculinos, las mujeres tienden a ADQUIRIR más malos hábitos, como llevar una vida sedentaria, comer grasas y azúcares en exceso, fumar y consumir demasiada cafeína.
4. Las enfermedades neurodegenerativas no nos atacan a todos por igual. Según la revista American Journal of Industrial Medicine, los mayores índices de Parkinson y Alzheimer se registran en banqueros, granjeros, dentistas, peluqueros y profesores.
5. Los médicos no son más felices. Los profesionales más propensos a sufrir depresión son los que trabajan en el sector de servicios, en atención primaria o en hostelería. En el extremo opuesto se encuentran los arquitectos, los técnicos instaladores, los ingenieros y los científicos.
6. Las vacaciones no son mejores cuanto más largas. Cuando se trata de descansar, la calidad es lo más importante. Es lo que afirma Dov Even, un psicólogo organizacional de la Universidad de Tel Aviv (Israel) que lleva una década comparando los niveles de estrés crónico de los trabajadores antes, durante y después de un período de descanso. Con un “semestre sabático” el nivel de estrés desciende lo mismo que el de otros empleados que solo descansaban una semana. Por eso recomienda que, si podemos elegir, optemos por vacaciones más cortas, pero más frecuentes, en lugar de un mes completo de ocio continuado”.

<p>6- ¿Qué significado tiene el término ADQUIRIR?</p> <p>A) Comprar</p> <p>B) Asumir</p> <p>C) Obtener</p> <p>D) Apropiar</p> <p>E) Aceptar</p>	<p>Adquirir, aunque tiene una primera acepción relacionada con “comprar”, aparece en este contexto lejana a ese significado, lo cual nos permite descartar de antemano la opción A). Esto pues, según el contexto “las mujeres tienden a adquirir más malos hábitos” nuestra palabra aparece como un verbo en una cláusula conjugando el sujeto “las mujeres” y teniendo como objeto “más malos hábitos”. Un hábito no es algo que se compre, en cambio “se adquiere” en el sentido de que la persona lo hace parte de él en una acción en la cual toma parte. Desde ese punto de vista, hay que descartar “aceptar” toda vez que la aceptación implica una voluntad ajena frente a lo cual queda sólo la posibilidad de la aceptación o el rechazo y en la adquisición de un hábito (bueno o malo) está siempre presente la voluntad del sujeto. “Apropiar” tampoco es correcta si tomamos en cuenta que un hábito no es algo de lo que uno se hace propietario. “Asumir” es inadecuado en tanto involucra el sentido moral de “hacerse cargo de” que no está presente en “adquirir”. Sólo obtener se ajusta al sentido original de la expresión y es, en el contexto en que aparece la palabra, un sinónimo correcto.</p>
--	---

<p>7- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO está contenida en el texto?</p> <p>A) Estudios demuestran que las mujeres tienen más propensión a adquirir hábitos poco saludables a causa del stress que sus compañeros del sexo opuesto.</p> <p>B) Existen profesiones con mayor tendencia a producir cuadros depresivos en los profesionales que las ejercen.</p> <p>C) El psicólogo Don Even lleva diez años estudiando la relación entre el stress laboral y los períodos de descanso.</p> <p>D) Las habilidades motoras tienden a realizarse con mayor seguridad a medida que la edad de los trabajadores es mayor.</p> <p>E) Todos los profesionales están igualmente expuestos a desarrollar enfermedades neurodegenerativas durante su vejez.</p>	<p>Para resolver esta pregunta es necesario haber leído con atención el texto para comprenderlo y luego analizar de entre las alternativas disponibles cuáles se adecúan literalmente a lo dicho en el texto. En ese sentido, salvo la alternativa E), todos los enunciados contenidos en las alternativas disponibles pueden leerse en el texto, ya sea enunciadas con los mismos términos o mediante sinónimos. Lo único que no aparece en el texto es lo dicho en la alternativa E): En el párrafo cuarto se señala explícitamente que no todas las profesiones comportan los mismos riesgos de desarrollar enfermedades neurodegenerativas.</p>
<p>8- ¿Por qué razón se utilizan cuatro preguntas para iniciar el texto, en el primer párrafo?</p> <p>A) Introducen las ideas de la cultura popular que se refutarán a lo largo del texto.</p> <p>B) Generan suspenso que capta la atención de los lectores.</p> <p>C) Ponen en duda lo que se afirmará a lo largo del texto.</p> <p>D) Plantean las dudas que tenían inicialmente los autores del texto.</p> <p>E) Establecen una distracción en el lector para tomarlo por sorpresa en los siguientes párrafos.</p>	<p>Esta pregunta exige aplicar la habilidad de interpretar. Esto quiere decir que tenemos que otorgarles un sentido a las preguntas del primer párrafo en relación a las ideas desarrolladas a lo largo de la totalidad del texto, asignándoles de esa forma una función e intencionalidad.</p> <p>La alternativa correcta es la A). Cada una de las preguntas que se establecen introducen y anuncian las ideas de la cultura popular que se van a discutir y refutar en cada uno de los párrafos siguientes.</p> <p>La alternativa B) no es correcta pues no generan suspenso sino, al contrario, se entrega prontamente la información que las resolverá. La alternativa C) es falsa puesto que no hay marcas textuales que nos permitan identificar una actitud dubitativa en relación a lo dicho. D) Es imposible obtener esa información a partir de los elementos que entrega el texto. E) Es incorrecta, pues más que distraer, sintetiza aquello que se abordará en lo restante del texto.</p>
<p>9- Del párrafo 5 se puede inferir que:</p> <p>A) los estudiantes de medicina tienden a ser personas depresivas.</p> <p>B) los médicos no consiguen ser felices.</p> <p>C) arquitectos y científicos son más felices.</p> <p>D) trabajar atendiendo a otras personas es deprimente.</p> <p>E) arquitectos y científicos son menos propensos a la depresión.</p>	<p>Para la correcta resolución de esta pregunta debe leerse atentamente el párrafo y luego evaluar de entre las alternativas cuál es posible de ser inferida sin añadir información que no tenga respaldo en el texto. Eso es lo que constituye una inferencia válida.</p> <p>El texto menciona a estas profesiones, entre otras como aquellas que contrariamente a los médicos, hosteleros o trabajadores de sector servicios, tienen menos tendencia a manifestar depresión. De ello no se sigue que sean más felices, como manifiesta erróneamente la alternativa C).</p> <p>La alternativa A) supone que la causa de la mayor depresión en médicos proviene del perfil de las personas que estudian medicina, y eso no está dicho en el texto y más bien se puede suponer lo contrario: que es el tipo de trabajo el que produce tendencias depresivas. Asimismo, la opción B) es incorrecta porque generaliza de forma determinista algo que sólo se ha dicho como tendencia: es diferente decir que los médicos no pueden ser felices a decir que, tendencialmente, son una de las profesiones que presentan mayores índices de depresión. De la misma forma la alternativa D) hace una generalización incorrecta, concluyendo aspectos a partir de datos que no aparecen en el texto y que no se pueden concluir a partir de la información que si está presente.</p>
<p>10- En el párrafo dos se afirma que:</p> <p>A) los trabajadores jóvenes no son buenos empleados.</p> <p>B) los trabajadores de mayor edad son mejores empleados que los jóvenes.</p> <p>C) los trabajadores de menor edad cometen menos errores relacionados con habilidades motrices.</p> <p>D) la edad de los trabajadores no influye en la velocidad en que pueden procesar sonidos e imágenes.</p> <p>E) los trabajadores jóvenes procesan mejor imágenes y sonidos mientras que los de edad más avanzada son más seguros.</p>	<p>Para responder esta pregunta es necesario leer comprensiva y analíticamente el párrafo señalado para así poder extraer lo esencial de lo ahí dicho.</p> <p>La alternativa A) no es correcta, pues en el párrafo se establece más bien que la edad es casi irrelevante a la hora de evaluar las capacidades y habilidades de un trabajador. Por esa misma razón debe descartarse B) y C).</p> <p>La alternativa C) dice todo lo contrario a lo señalado en el párrafo indicado. Los trabajadores de más edad, según el estudio citado, tenderían a cometer menos errores en sus movimientos.</p> <p>La alternativa E) es incorrecta, pues, aunque se menciona que los trabajadores de más edad son más seguros en sus movimientos se establece que no es posible probar que los jóvenes procesan mejor imágenes y sonidos que los trabajadores más adultos.</p> <p>Sólo la alternativa D) no altera lo dicho en el párrafo, estableciéndose que la edad no es un factor que influya de forma importante en su desarrollo laboral.</p>

Texto III: La máquina de la nostalgia (José Joaquín López)

1. Mariano Varsavsky, un científico guatemalteco de origen judío, inventó hace algunos años una máquina del tiempo. A pesar de sus muchos intentos sólo logró viajar cinco minutos en el tiempo. Cinco minutos para atrás o cinco para adelante, algo que no era muy útil que digamos. Después de desvelos y esfuerzos inútiles, decidió abandonar la empresa de hacer una máquina que viajara más tiempo e inventó entonces una máquina para eliminar la nostalgia.

2. Varsavsky pensó que era mejor eliminar la nostalgia para no tener que viajar al pasado. Varios de los que participaron en sus experimentos del tiempo querían regresar a la niñez, o volver a estar con aquella su tráida (sic.) que tenían en bachillerato y más de alguno por ahí quería regresar a su primer año de matrimonio. Así que los escasos cinco minutos nunca fueron suficientes para nadie.

3. Se puso manos a la obra, y todas las noches del 2003 dedicaba cuatro horas al proyecto. El principio elemental de la máquina era bombardear con rayos catatónicos a la parte del cerebro que guarda los recuerdos. Los rayos catatónicos, un reciente invento de un premio nobel palestino, tienen la facultad de disminuir la frecuencia de las ondas electrónicas de un campo magnético cerebral determinado. El efecto final en el caso de los humanos, era un apaciguamiento del dolor nostálgico, sin eliminar los recuerdos. Es decir, recordaríamos todo sin dolor, sin ansias de regresar al pasado, con una mirada serena y racional. Podríamos entonces continuar nuestra vida y seguir hacia el futuro, sin añorar dichas ni tiempos pasados.

4. Puedo decir esto con autoridad por haber participado en los experimentos de Varsavsky durante el 2004, experimentos en los cuales eliminé toda la nostalgia que tenía del año 1986, cuando Argentina fue campeón mundial de fútbol y Maradona brilló como ninguno desde entonces. Al recordar ese año, ya no me entra la tenue desesperación que padecía antes, al recordar un buen año que nunca volverá.

5. Después de documentar exhaustivamente todos y cada uno de sus experimentos durante el 2004, Varsavsky pensó que era tiempo de ir a Estados Unidos o Alemania y presentar la máquina y por fin entrar a la historia como el gran inventor que era. Los que participamos en sus experimentos estábamos seguros de que triunfaría y nosotros también pasaríamos a la historia como participantes de tan célebres experimentos.

6. Pero la desdicha cayó sobre la vida de Varsavsky antes de que terminara de arreglar sus pasajes de avión, durante enero del 2005. Por un error de cálculo, Varsavsky borró la nostalgia por su madre, muerta cuando él tenía siete años. Él quería eliminar una nostalgia diferente, aquella en que recordaba a la relación sentimental que tuvo con su prima Lucía estando en secundaria. Por más que hizo no pudo reinstalarse la nostalgia por su madre, y cayó en una profunda depresión. Recordaba a su madre, así como recordaba a la bicicleta que le regaló su padre a los nueve años, sin sentimiento. La imagen, la voz y la sonrisa podía recordarlas bien, pero no causaban el menor efecto. Esa era su nostalgia más preciada, ahora perdida por error.

7. Empezó a beber y a endeudarse hasta la quiebra por la bebida y un día enfurecido prendió fuego a su archivo de investigaciones. Luego arremetió con un bate de béisbol contra la infortunada máquina, hasta dejarla en calidad de chatarra. Renunció a su trabajo y se fue a vivir a Zacapa, donde se sostiene colaborando en los laboratorios clandestinos de cocaína. Dicen que a veces recuerda con nostalgia la febril pasión con que emprendía sus investigaciones.

<p>11- ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor la idea central del séptimo párrafo?</p> <p>A) La ruina de Varsavsky.</p> <p>B) La nueva vida de Varsavsky.</p> <p>C) Rumores sobre Varsavsky.</p> <p>D) Especulaciones sobre Varsavsky.</p> <p>E) El fracaso del experimento de Varsavsky.</p>	<p>En el último párrafo del texto se relata cómo cambió la vida de Varsavsky luego de que cometiera un error en su experimento. La vida que se describe es completamente distinta a la que antes había llevado como científico: lo ha perdido todo, se ha dejado llevar por los vicios y ya no ejerce como inventor. Estas descripciones, en relación el resto del texto, pueden entenderse como el punto más bajo de la vida de Varsavsky, en otras palabras, como su ruina. Por lo tanto, la alternativa correcta es A.</p>
<p>12- ¿Cuál es el sentido de la palabra CÉLEBRES en el contexto del quinto párrafo del texto?</p> <p>A) EXITOSOS, porque los experimentos habían dado resultado.</p> <p>B) IMPORTANTES, porque los experimentos cambiarían la ciencia.</p> <p>C) FAMOSOS, porque los experimentos se volverían muy populares.</p> <p>D) NOVEDOSOS, porque los experimentos eran algo nunca antes visto.</p> <p>E) PARTICULARES, porque los experimentos eran muy extraños para su época.</p>	<p>Cuando usa el término CÉLEBRES, el narrador está haciendo referencia a un futuro que no ocurrió. Los experimentos podrían haber sido CÉLEBRES si todo hubiese salido según lo planeado. La alternativa, entonces, tiene que hablar necesariamente de una probabilidad de futuro. Esto permite descartar las opciones A, D y E. Por último, la palabra CÉLEBRE independiente de su contexto apunta hacia algo "conocido" o "popular", por lo tanto, de las alternativas restantes la opción más adecuada es C.</p>

<p>13- ¿Cuál es la función comunicativa del cuarto párrafo dentro del texto?</p> <p>A) Ayuda a entender la relación de Varsavsky con el autor del texto. B) Argumenta a favor de los beneficios de la máquina de Varsavsky. C) Explica con detalle el funcionamiento de la máquina de Varsavsky. D) Expone lo problemático que es vivir con un sentimiento de nostalgia. E) Aporta información entregándole mayor credibilidad al experimento.</p>	<p>El cuarto párrafo el narrador parte con la oración "Puedo decir esto con autoridad.." antes de hablar de su participación en los experimentos de Varsavsky. Con esto, es posible afirmar que, al compartir su experiencia personal, el autor desea entregar una prueba que haga que la historia tenga credibilidad. Por lo tanto, la alternativa correcta es "E".</p>
<p>14- De acuerdo al texto: ¿Por qué Varsavsky creó una máquina para eliminar la nostalgia?</p> <p>A) Deseaba pasar a la historia como un gran inventor. B) Eliminaría con ella también el deseo de viajar al pasado. C) Era una buena oportunidad para usar los rayos catatónicos. D) Quería presentar su creación en Estados Unidos o Alemania. E) Vio que su máquina del tiempo no había funcionado como esperaba.</p>	<p>La información necesaria para responder esta pregunta se encuentra al comienzo del texto. Varsavsky nota que las personas interesadas en volver en el tiempo desean revivir eventos del pasado a causa de sentimientos de nostalgia, por lo tanto, para eliminar la necesidad de viajar al pasado y con ello la necesidad de una máquina del tiempo, decide crear una máquina que elimine la nostalgia. Por esto, la alternativa correcta es la "B".</p>