



**Objetivo:** Desarrollar actividades a partir de lectura complementaria

**Nombre estudiante:** \_\_\_\_\_



¡Hola!

En esta guía trabajaremos con la segunda lectura complementaria para contextualizar la obra y generar una mayor comprensión del libro en cuestión.

### Contextualización “El lugar sin límites”

*El lugar sin límites* es publicado por José Donoso en 1966 bajo circunstancias bastante particulares; es escrito en México, donde se quedaba con Carlos Fuentes (autor mexicano) en su casa, en la época del Boom Latinoamericano. Mientras escribía lo que creía sería una parte de *El obscuro pájaro de la noche*, surge la Manuela, que se convertirá en protagonista de *El lugar sin límites*.

El presenta en esta novela el poder y codicia de la oligarquía a través del personaje de don Alejo, hombre influyente que llega a ser senador y que cultiva falsas promesas para el pueblo, como el paso de la carretera o la llegada de la electricidad, ambos hechos nunca ocurren, haciendo que El Olivo se hunda, aunque la Japonesita no pierde las esperanzas. En el otro extremo se encuentra Pancho Vega, quien creció en la casa de don Alejo, quien representa una burguesía empoderada que ya no depende de otros como don Alejo.

Esta novela presenta una realidad antes escondida; es la primera vez que se trabaja con un personaje de las características de la Manuela, tal como lo hace Severo Sarduy en su novela *¿De dónde son los cantantes?* al año siguiente de la publicación de *El lugar sin límites*.

Donoso presenta extremos y también lugares en que estos opuestos convergen, haciendo compatibilizar diversos personajes y situaciones en un universo único que está ubicado en el lugar sin límites.

Actividades: Responde en tu cuaderno considerando tanto la contextualización leída como la lectura complementaria

- 1- Señala brevemente qué representan los siguientes conceptos en la novela
  - a) Prostitución
  - b) Amor
  - c) Discriminación
  - d) Modernidad
- 2- Señala la importancia del pueblo “El Olivo” para la conformación de la historia
- 3- ¿Qué representa el nombre de la novela en la historia desarrollada?
- 4- ¿Por qué era tan importante la caracterización de la Manuela?
- 5- ¿Qué importancia tiene la figura de la Japonesita en la historia?
- 6- ¿Qué rol juega don Alejo en la historia y en la vida de los personajes?
- 7- ¿Qué vidas o personajes se vuelven oponentes u opuestos en la historia? ¿por qué?
- 8- ¿Qué importancia tiene el prostíbulo para la vida de los personajes?
- 9- Explica con tus palabras ¿Por qué los conceptos de precariedad y esperanza van de la mano?
- 10- ¿Qué papel juega el “que dirán” en algunos personajes? Explica con un ejemplo concreto
- 11- El final de la obra marca un antes y un después para “La Manuela”. Explica con tus palabras este suceso
- 12- ¿Qué importancia tiene la novela para la sociedad según la temática que utiliza?



Dado las dificultades que existen a causa de la crisis sanitaria que vive nuestro país, queremos saber si tienes dificultades para conectarte a internet, desarrollar tus actividades y hacer envío de ellas.

Por ello, envía a tu profesora un correo electrónico a [irlazo.csj@gmail.com](mailto:irlazo.csj@gmail.com) señalando tu respuesta y adjuntar el desarrollo de las guías que recibiste anteriormente (semana cinco-semana seis y la actual semana siete)

En el correo debes indicar por asunto: "Desarrollo guías de estudio" y en el mensaje señalar tu nombre y curso al que perteneces.

Puedes enviar tu trabajo de la manera que más te acomode, ya sea escaneado, escrito en el mismo correo o a través de una foto nítida de tu guía o cuaderno. Recuerda que no necesitas imprimir el material. Lo esencial es que hagas entrega de esto para que así tu profesora con tiempo pueda dejar registro de tu trabajo para ayudarte y retroalimentar este proceso, razón por la cual trata de enviar todo antes del **viernes 15 de mayo**.



**Bases tercera versión del concurso “San José en 100 palabras”**

**I. De los participantes**

- Podrán participar los estudiantes que cursen entre 2do básico a 4to medio.

**II. De la temática**

- La temática de los trabajos debe estar relacionada con la **situación país que se vive a causa de la crisis sanitaria**, razón por la cual entre los temas puede estar la cuarentena, teletrabajo, Salvoconductos, Covid 19, etc.

**III. De los plazos**

-El plazo de recepción se abrirá el lunes 11 de mayo y cerrará impostergablemente el miércoles 20 de mayo del 2020 a las 13 hrs.

**IV. Del Jurado**

-El jurado estará integrado por dos personas: - Susana Rojas - Lorena Valenzuela

**V. Del formato**

a- **Microcuento:** Debe ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.

b- **Poesía:** Debe estar escrito en verso, ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.

c- **Historieta:** Extensión máxima una plana o carilla. Debe contener imágenes y texto que no deben superar en total las 100 palabras.

- Cada participante puede presentar sólo un trabajo.

- Cada trabajo debe ser enviado al correo respectivo del profesor de lenguaje encargado del curso al cual pertenece el participante (ver sitio web del colegio)

- Para el microcuento y poema el formato debe ser en Word con letra Arial tamaño 14. Incluyendo también el título.

-La historieta debe estar escrita con letra legible y sin faltas ortográficas.

- Los trabajos se deben enviar como documento adjunto al correo respectivo y este archivo debe contener el nombre y apellido más curso del participante. Ejemplo: José González 3mA.

- Debe indicar en el asunto la misma información puesta en el nombre del archivo, es decir, nombre y apellido más curso del participante.

-La historieta debe ser escaneada o fotografiada en imagen nítida al ser enviada y en formato jpg.

-Los trabajos deben tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato). En caso de infringirse lo anterior, el participante será automáticamente descalificado y los organizadores podrán ejercer las acciones pertinentes que correspondan.

- El microcuento y poesía debe ser hecho en Word respetando la puntuación, sangría, márgenes y mayúsculas según corresponda junto con respetar las normas ortográficas.

- La historieta debe incluir separaciones, viñetas, textos e imágenes.

**VI. De los ganadores y premiación**

-El jurado seleccionará seis trabajos finalistas, dos para microcuentos, dos para poesía y dos para historietas. En cada una dirimirá un Primer Lugar y un Segundo Lugar.

-Los ganadores se publicarán en el sitio web del colegio.

- **El primer lugar recibirá \$10.000 más diploma de participación y los segundos lugares reciben regalo sorpresa más diploma de participación.**

- Los premios serán entregados en fecha y horario a convenir acorde a la situación país que se vive.

*“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”*  
(Santa Teresa de Jesús 1515-1518)