



## Guía de Lenguaie (semana veintidós: 24 al 28 de agosto)

Nombre estudiante: \_\_\_\_\_

**Objetivo: Desarrollar actividades de comprensión lectora**



¡Hola! Espero que te encuentres bien  
A partir de los dos textos que se presentan a continuación realiza las actividades propuestas.

### **Texto 1**

Un autor clásico es un reflejo de nuestra sensibilidad moderna. La paradoja tiene su explicación: un autor clásico no será nada, es decir, no será clásico, si no refleja nuestra sensibilidad. Nos vemos en los clásicos a nosotros mismos. Por eso los clásicos evolucionan: evolucionan según cambia y evoluciona la sensibilidad de las generaciones. Complemento de la anterior definición: un autor clásico es un autor que siempre se está formando. No han escrito las obras clásicas sus autores; la va escribiendo la posteridad. No ha escrito Cervantes el Quijote, ni Garcilaso las Églogas, Los Sueños los han ido escribiendo los diversos hombres que, a lo largo del tiempo, han ido viendo reflejada en esas obras la sensibilidad. Cuanto más se presta al cambio, tanto más vital es la obra clásica. El Quijote es la más vital de nuestras obras. ¿Cómo ha sido visto el Quijote es el siglo XVI, recién salido de las prensas, y como ha sido visto luego, en el siglo XVIII, por los ingleses, después más tarde, en la XIX centuria, por los románticos alemanes, y ahora, finalmente, cómo lo sentimos nosotros?

No estimemos, queridos lectores, los valores literarios como algo inmóvil, incambiable. Todo lo que no cambia está muerto. Queramos que nuestro pasado clásico sea una cosa viva, palpitante, vibrante. Veamos en los grandes autores el reflejo de nuestra sensibilidad actual.

### **Texto 2**

Las figuras de este mundo no son para la literatura, más que motivos. El valor de sus creaciones radica en la eficacia representativa o simbólica de estas figuras, no en el problema de su "autenticidad", de "cómo suceden realmente las cosas". Por eso la literatura gusta de crear sus figuras inspirándolas con absoluta libertad en su mundo de formas, aunque a veces, por motivos especiales, las saque de la verdadera "historia", es decir, del mundo del pasado, concibiéndolo como lo "realmente sucedido". La literatura descifra constantemente una serie de problemas cósmicos o humanos que la ciencia, con sus formas propias de expresión, no aborda ni se halla tal vez en condiciones de abordar. La fuerza de las formas literarias comparada con la de las ciencias del pasado humano y de la sociedad, radica en su absoluta flexibilidad espiritual, en su libertad de composición, en las posibilidades infinitas de sugestión que encierran. Su flaqueza reside, en cambio en la incoherencia de sus creaciones entre sí y en su eterna vaguedad. Para saber si un escritor trabaja con métodos históricos o con métodos literarios, hay un criterio concluyente: analizar el impulso espiritual a que responde su obra creativa. Si no se advierten en él, por encima de todo, en anhelo de la "autenticidad", el deseo sincero y profundo de describir cómo algo concreto "sucedió en realidad" o "qué conexión" presenta, lo que produce no será Historia.

### **Actividad**

**Desarrolla las preguntas que aparecen a continuación cuidando ortografía coherencia y cohesión (3 puntos c/u)**

#### **Preguntas que se desprenden texto 1**

- 1- Explica con tus palabras ¿Qué significa para las obras clásicas que las vaya escribiendo la posteridad?
- 2- Según el texto ¿Qué características debe poseer una obra para ser clásica?
- 3- ¿Qué importancia tiene la formación del autor clásico para este tipo de obras?

#### **Preguntas que se desprenden del texto 2**

- 1- Según el texto ¿Qué temas o problemáticas descifra constantemente la literatura?
- 2- ¿Qué conceptos compara fundamentalmente el texto? ¿Cuál es la importancia de dicha comparación para el argumento del fragmento?
- 3- Señala y explica ¿En qué radica fundamentalmente la fuerza de las formas literarias comparada con la de las ciencias en la sociedad?



Como ya sabes, desde la primera semana de agosto y mientras sigamos con clases a distancia, a todas tus actividades de aprendizaje, además de recibir la retroalimentación personal, se asignará un porcentaje de logro y un concepto acorde al desempeño obtenido en la guía de trabajo, así como podrás ver en la tabla que se encuentra al final de la guía.

Además, recuerda enviar el desarrollo de tu actividad al correo [irlazo.csj@gmail.com](mailto:irlazo.csj@gmail.com). Al hacerlo, debes señalar tu nombre más apellido, curso al que perteneces y el número de semana de tu trabajo. Esto es de gran importancia para evitar equivocaciones a la hora de registrar tu avance.

Porcentaje de Logro	Concepto	Detalle
-----	<b>No Evaluado (N/E)</b>	El estudiante no pudo ser evaluado debido a su falta de conectividad.
0 % - 49 %	<b>No Logrado (N/L)</b>	El estudiante obtiene resultados de un avance que se encuentra por debajo de lo esperado. Entrega actividades que requieren una constante corrección.
50 % - 66 %	<b>Por lograr (P/L)</b>	El estudiante obtiene resultados de un avance que presenta debilidades. Entrega actividades en las que se generan 4 a 6 correcciones.
67 % - 82 %	<b>Medianamente Logrado (M/L)</b>	El estudiante obtiene resultados de un avance satisfactorio. Entrega actividades en las que se generan 1 a 3 correcciones.
83 % - 100 %	<b>Logrado (L)</b>	El estudiante obtiene resultados de un avance optimo en los reportes entregados. En sus actividades no se generan correcciones.