



Guía de Lenguaje (semana siete: 11 al 15 de Mayo)

Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión lectora

Nombre estudiante: _____



¡Hola! Seguiremos trabajando con la comprensión lectora. Para esto te invito a leer los fragmentos que se presentan a continuación y desarrollar las actividades que se desprenden de ellos.

- I- Responde en tu cuaderno cada pregunta que se desprenden de los fragmentos que leerás a continuación

Texto 1

Los dos grandes religiones de la India estaban fundadas en concepciones distintas de la divinidad. El islam se apoya en el profeta Mahoma y en el Corán. El hinduismo es una religión sin fundador, aunque revelada, sin dogma, sin liturgia. Para el islam, el creador se desliga de su creación, ordena y reina sobre su obra. Para los hindúes, el creador y su creación no son más que una misma cosa.

Los hindúes creen que Dios está presente en todas partes y es en todas partes el mismo. Dios, es las plantas, los animales, el juego, la lluvia, el corazón. No hay para los hindúes más que una sola falta, la avidya, la ignorancia: No ver la presencia de Dios en todas las cosas. Para los musulmanes, Alá es un absoluto; el Corán prohíbe su representación. Una mezquita es un lugar desnudo. Las decoraciones permitidas son motivos abstractos o la repetición de los noventa y nueve nombres de Alá. Un templo hinduista es un inmenso bazar espiritual, un batiburrillo de diosas con el cuello enguinaldado de serpientes, de dioses con seis brazos o con cabeza de elefante, de jóvenes vírgenes y de representaciones eróticas.

- 1- ¿Cuál es el argumento principal del texto leído?
- 2- ¿Qué pensamiento plantean los hinduistas con respecto a Dios? Explica con tus palabras
- 3- Señala y explica la ausencia de símbolos relacionados con Dios en las mezquitas ¿Cuál es su significado transcendental?
- 4- ¿Cuáles son las principales bases del hinduismo?
- 5- ¿Por qué el hinduismo se presenta como una religión sin dogma?

Texto 2

La sociedad altamente tecnificada del futuro se configurará en función del cociente de inteligencia, pues al disponer todos de las mismas oportunidades y ante la exigencia de un alto nivel de especialización se presentará este tipo de comunidad para su funcionamiento, cada puesto de trabajo tendrá su candidato indiscutible. La tecnología del futuro será una "meritocracia" y, en consecuencia, las recomendaciones de nada servirán; por ejemplo, el hijo de un individuo bien situado no podría ocupar una posición análoga a la de su padre si su cociente de inteligencia y su educación no se encontrarán al nivel de los de su progenitor. Resumiendo, será una sociedad donde, probablemente, las escuelas licenciarán mayor proporción de gente educada que actualmente, pero donde la gran mayoría de los ciudadanos serán incapaces de comprender el futuro automatizado. Quizá comprendan los rudimentos del cálculo, de las ciencias naturales y de las humanidades; pero la investigación científica, los problemas gubernamentales y su interacción estarán fuera del alcance incluso de los licenciados universitarios. Además, la mayor parte de la gente tendrá que reconocer que, desde el punto de vista de la lógica, las computadoras pensarán, en líneas generales, mejor que ellos mismos.

- 1- ¿Qué significado e importancia se le da a la meritocracia según la lectura? Explica con tus palabras
- 2- ¿Qué se le depara a la futura sociedad tecnificada en el ámbito laboral? Explica con tus palabras
- 3- ¿Qué significado se puede inferir del texto al hacer referencia a que "todos puedan disponer de las mismas oportunidades"? Explica con tus palabras
- 4- ¿Cómo se establecería el mundo completo a futuro? Señala y explica según la lectura
- 5- ¿Qué papel e importancia le entrega el autor del texto a las computadoras?

Texto 3

1. "Una mujer es una persona en el mismo sentido en que lo es un hombre. Esto, que parece obvio, no es tan fácil de aceptar en la realidad de muchas culturas y de numerosas sociedades contemporáneas. Subsiste en ellas el viejo mito de la inferioridad de la mujer y la supremacía del hombre.
2. Es evidente que las diferenciaciones fisiológicas funcionales producen psicologías diversas en el hombre y en la mujer, hecho que ciertamente es relativo, por cuanto esas psicologías y los comportamientos respectivos, no son genéticos, sino que se adquieren a través del proceso de socialización del individuo.
3. En realidad, la mayoría de los rasgos que los hombres de una época toman por características biológicas de la femineidad son adquiridos a través de la asimilación de costumbres, tradiciones y mitos en relación con los papeles o funciones sociales que se espera que desempeñen las mujeres y los hombres. Ello equivale a afirmar que se nace hombre o mujer, lo cual es un hecho determinado genéticamente, pero los papeles sociales de hombre o mujer se aprenden en la vida del individuo, se adquieren culturalmente de acuerdo con las pautas sociales propias de cada sociedad.
4. Esta situación es la que, precisamente, permite la formación de una frondosa mitología en relación con la masculinidad y con la femineidad. La esencia de esta mitología son los papeles asignados por el sistema social a los sexos. Por ejemplo, la mayoría de las sociedades contemporáneas esperan que la mujer cumpla su papel femenino en el matrimonio, siendo buena esposa y madre legítima.
5. Sin embargo, se puede ser madre sin necesidad de casarse y esto podría ser tan natural como en el caso anterior; pero la sociedad sanciona a la mujer que se aparta de la norma, haciéndole desagradable su maternidad. En cambio, al varón no se aplica igual sanción. Lógicamente, el matrimonio pasa a ser la meta de la mayoría de las mujeres en aquellas sociedades, que también hoy son la mayoría, donde la vida independiente no es tan fácil para la mujer como lo puede ser para el hombre. La situación de la mujer se agrava porque en esas sociedades existe toda una educación para el matrimonio.
6. No es que estemos en contra del matrimonio, pero lo que sucede es que en torno a este asunto surgen los mitos que circulan como mensajes sociales impositivos: el mito de la femineidad, el mito del matrimonio ineludible, el mito de la solterona, etc., y, como complemento dialéctico, el mito del *machismo*, que es, en realidad, el mito de la *dependencia necesaria* de la mujer respecto del hombre, el mito de la *autoridad natural* del hombre sobre la mujer, lo cual equivale a concederle superioridades de todo tipo.
7. Sin embargo, se ha demostrado de manera inequívoca la gran influencia de la cultura en relación con lo que el mundo occidental-cristiano ha caracterizado como *natural* en los comportamientos y prerrogativas de los sexos. Por otra parte, todo lo que hasta hoy se ha podido verificar científicamente muestra que las pretendidas diferencias intelectuales entre hombre y mujer no son inherentes al sexo, sino que dependen de la socialización diferente, de la educación distinta, de las oportunidades sociales, más amplias para los hombres que para las mujeres".

- 1- Establece la idea principal del primer párrafo. Explica con tus palabras
- 2- ¿Qué se establece del matrimonio en distintas sociedades según la perspectiva femenina?
- 3- Explica ¿A qué hace referencia el autor cuando señala que el comportamiento de los sexos es de *naturaleza cultural*?
- 4- Explica con tus palabras ¿Qué sostiene por *mitos* el autor?
- 5- Explica con tus palabras ¿Con qué propósito el emisor del fragmento menciona el tema del matrimonio?
- 6- Señala y explica ¿Cuál es la actitud del emisor respecto de la maternidad?
- 7- Explica con tus palabras ¿Qué propósito persigue el último párrafo?
- 8- Para los párrafos del 2 al 6, establece la idea principal y una secundaria que la apoye



Dado las dificultades que existen a causa de la crisis sanitaria que vive nuestro país, queremos saber si tienes dificultades para conectarte a internet, desarrollar tus actividades y hacer envío de ellas.

Por ello, envía a tu profesora un correo electrónico a irlazo.csj@gmail.com señalando tu respuesta y adjuntar el desarrollo de las guías que recibiste anteriormente (semana cinco-semana seis y la actual semana siete)

En el correo debes indicar por asunto: "Desarrollo guías de estudio" y en el mensaje señalar tu nombre y curso al que perteneces.

Puedes enviar tu trabajo de la manera que más te acomode, ya sea escaneado, escrito en el mismo correo o a través de una foto nítida de tu guía o cuaderno. Recuerda que no necesitas imprimir el material. Lo esencial es que hagas entrega de esto para que así tu profesora con tiempo pueda dejar registro de tu trabajo para ayudarte y retroalimentar este proceso, razón por la cual trata de enviar todo antes del **viernes 15 de mayo**.



Bases tercera versión del concurso “San José en 100 palabras”

I. De los participantes

- Podrán participar los estudiantes que cursen entre 2do básico a 4to medio.

II. De la temática

- La temática de los trabajos debe estar relacionada con la **situación país que se vive a causa de la crisis sanitaria**, razón por la cual entre los temas puede estar la cuarentena, teletrabajo, Salvoconductos, Covid 19, etc.

III. De los plazos

-El plazo de recepción se abrirá el lunes 11 de mayo y cerrará impostergablemente el miércoles 20 de mayo del 2020 a las 13 hrs.

IV. Del Jurado

-El jurado estará integrado por dos personas: - Susana Rojas - Lorena Valenzuela

V. Del formato

a- **Microcuento:** Debe ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.

b- **Poesía:** Debe estar escrito en verso, ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.

c- **Historieta:** Extensión máxima una plana o carilla. Debe contener imágenes y texto que no deben superar en total las 100 palabras.

- Cada participante puede presentar sólo un trabajo.

- Cada trabajo debe ser enviado al correo respectivo del profesor de lenguaje encargado del curso al cual pertenece el participante (ver sitio web del colegio)

- Para el microcuento y poema el formato debe ser en Word con letra Arial tamaño 14. Incluyendo también el título.

-La historieta debe estar escrita con letra legible y sin faltas ortográficas.

- Los trabajos se deben enviar como documento adjunto al correo respectivo y este archivo debe contener el nombre y apellido más curso del participante. Ejemplo: José González 3mA.

- Debe indicar en el asunto la misma información puesta en el nombre del archivo, es decir, nombre y apellido más curso del participante.

-La historieta debe ser escaneada o fotografiada en imagen nítida al ser enviada y en formato jpg.

-Los trabajos deben tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato). En caso de infringirse lo anterior, el participante será automáticamente descalificado y los organizadores podrán ejercer las acciones pertinentes que correspondan.

- El microcuento y poesía debe ser hecho en Word respetando la puntuación, sangría, márgenes y mayúsculas según corresponda junto con respetar las normas ortográficas.

- La historieta debe incluir separaciones, viñetas, textos e imágenes.

VI. De los ganadores y premiación

-El jurado seleccionará seis trabajos finalistas, dos para microcuentos, dos para poesía y dos para historietas. En cada una dirimirá un Primer Lugar y un Segundo Lugar.

-Los ganadores se publicarán en el sitio web del colegio.

- **El primer lugar recibirá \$10.000 más diploma de participación y los segundos lugares reciben regalo sorpresa más diploma de participación.**

- Los premios serán entregados en fecha y horario a convenir acorde a la situación país que se vive.

*“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”
(Santa Teresa de Jesús 1515-1518)*