



Nombre _____ Curso _____ Fecha _____



Buen día súper chicas, La segunda misión resultó fantástico.

Para alcanzar el nivel máximo y desarrollar todas nuestras habilidades del conocimiento, los senseis traen la última misión para el género lírico.

Dado las dificultades que existen a causa de la crisis sanitaria que vive nuestro país, queremos saber si tienes dificultades para conectarte a internet, desarrollar tus actividades y hacer envío de ellas.

Por ello, envía a tu profesor un correo electrónico a irlazo.csj@gmail.com o profesordiego.csj@gmail.com o señalando tu respuesta y adjunta el desarrollo de las guías que recibiste anteriormente (semana cinco-semana seis y la actual semana siete)

En el correo debes indicar por asunto: “**Desarrollo guías de estudio**” y en el mensaje señalar tu nombre y curso al que perteneces.

Puedes enviar tu trabajo de la manera que más te acomode, ya sea escaneado, escrito en el mismo correo o a través de una foto nítida de tu guía o cuaderno. Recuerda que no necesitas imprimir el material. Lo esencial es que hagas entrega de esto para que así tu profesor con tiempo pueda dejar registro de tu trabajo para ayudarte y retroalimentar este proceso, razón por la cual trata de enviar todo antes del viernes 15 de mayo.

Misión 3

Los senseis pudieron revisar en la misión anterior los conocimientos que posees y en caso que hayan aparecido dudas, te quieren ayudar con el siguiente cuadro:

1- ¿Qué título le pondrías a cada extracto y por qué razón?

Respuesta abierta. Se espera que en título se incluya algún término que se nombra en poema.

2- ¿Qué actitud lírica presenta cada uno?

Predomina la actitud carmínica en el poema 1 y 2 pues refiere al yo, pese a que hay apartados que refieren al tú (apostrofica)

3- Según tú, ¿qué quiere expresar el hablante lírico en el poema 1 al reiterar que “algo se va” y en el poema 2 al reiterar el concepto “juntos”? Fundamenta.

Respuesta abierta. En ambos poemas se emplea la figura literaria reiteración, que pretende resaltar y enfatizar en lo que está reiterando. En el poema 1 se alude a la imposibilidad que algo se quede o que queden registros o recuerdos sobre algo, dado que está dejando en todo momento claro que se aleja o se va todo lo existente. En el poema 2, se desea hacer partícipe a la otra persona, a la amada o amado, a quien se le recuerda que ellos no son personas distintas, sino que uno solo y que es formado al estar juntos.

4- Señala, previa investigación, cuál habrá sido el contexto de producción en cada poema. Bajo cada uno están los datos para que puedas encontrar la información.

Se espera que cada estudiante entregue datos sobre la época, procesos sociales, culturales, políticos y personales que existieron en el entorno del poeta o poetisa y que influyeron en la creación de su obra.

5- ¿Qué emociones, sensaciones o pensamientos te provoca cada poema? Justifica.

Respuesta abierta. Cada estudiante expresa la emoción que le provoca y estará condicionada a la situación que está viviendo o experimentando al leer el poema.



1-Construya un texto lírico cuyo tema sea la cuarentena donde se plasmen los distintos sentimientos o emociones que en ud. ha provocado este proceso. La extensión mínima es de 10 versos. Además, colóquele título y un nombre ficticio como creadora (seudónimo).

2- Póngase en el caso que el texto lírico creado anteriormente es leído en varias décadas más, razón por la cual habrá muchos detalles que se ignorarán o no se conocerán del todo, para lo cual quienes deseen averiguar más sobre el porqué de esos elementos o el por qué la creación expresa ciertas emociones, investigarán el contexto de producción. Frente a esto, redacte ud este posible contexto de producción, considerando todo lo que está rodeando a su persona tanto externa como internamente. Puede usar de ejemplo el dado en la lectura mensual "Rebelión en la granja"



“SAN JOSÉ EN 100 PALABRAS”



Bases tercera versión del concurso “San José en 100 palabras”

I. De los participantes

- Podrán participar los estudiantes que cursen entre 2do básico a 4to medio.

II. De la temática

- La temática de los trabajos debe estar relacionada con la **situación país que se vive a causa de la crisis sanitaria**, razón por la cual entre los temas puede estar la cuarentena, teletrabajo, Salvoconductos, Covid 19, etc.

III. De los plazos

-El plazo de recepción se abrirá el lunes 11 de mayo y cerrará impostergablemente el miércoles 20 de mayo del 2020 a las 13 hrs.

IV. Del Jurado

-El jurado estará integrado por dos personas: - Susana Rojas - Lorena Valenzuela

V. Del formato

- a- **Microcuento:** Debe ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.
- b- **Poesía:** Debe estar escrito en verso, ser estrictamente inédito y no superar las 100 palabras, sin contar el título.
- c- **Historieta:** Extensión máxima una plana o carilla. Debe contener imágenes y texto que no deben superar en total las 100 palabras.

- Cada participante puede presentar sólo un trabajo.

- Cada trabajo debe ser enviado al correo respectivo del profesor de lenguaje encargado del curso al cual pertenece el participante (ver sitio web del colegio)

- Para el microcuento y poema el formato debe ser en Word con letra Arial tamaño 14. Incluyendo también el título.

-La historieta debe estar escrita con letra legible y sin faltas ortográficas.

- Los trabajos se deben enviar como documento adjunto al correo respectivo y este archivo debe contener el nombre y apellido más curso del participante. Ejemplo: José González 3mA.

- Debe indicar en el asunto la misma información puesta en el nombre del archivo, es decir, nombre y apellido más curso del participante.

-La historieta debe ser escaneada o fotografiada en imagen nítida al ser enviada y en formato jpg.

-Los trabajos deben tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato). En caso de infringirse lo anterior, el participante será automáticamente descalificado y los organizadores podrán ejercer las acciones pertinentes que correspondan.

- El microcuento y poesía debe ser hecho en Word respetando la puntuación, sangría, márgenes y mayúsculas según corresponda junto con respetar las normas ortográficas.

- La historieta debe incluir separaciones, viñetas, textos e imágenes.

VI. De los ganadores y premiación

-El jurado seleccionará seis trabajos finalistas, dos para microcuentos, dos para poesía y dos para historietas. En cada una dirimirá un Primer Lugar y un Segundo Lugar.

-Los ganadores se publicarán en el sitio web del colegio.

- **El primer lugar recibirá \$10.000 más diploma de participación y los segundos lugares reciben regalo sorpresa más diploma de participación.**

- Los premios serán entregados en fecha y horario a convenir acorde a la situación país que se vive.

“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”
(Santa Teresa de Jesús 1515-1518)