



ACTIVIDAD SEMANA 7 (11 – 15 MAYO)

Artes Visuales 3° Básico

Tema: Hiperrealismo. Forma real y naturaleza muerta.

Unidad: 2

Objetivos: O.A.2: Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: › color (frío, cálido y expresivo) › textura (en plano y volumen) › forma (real y recreada)

Instrucciones Generales: En compañía de tus padres o un adulto, lee cada una de las actividades que aquí se proponen. No es necesario imprimir la guía la puedes resolver en la croquera. Debes enviar vía correo electrónico el desarrollo de la guía para ser revisada. Frente a cualquier pregunta o duda que tengas escríbeme al siguiente correo: claudia.montanercsj@gmail.com

Instrucciones Específicas:

Antes de comenzar, te invito a ubicarte en un espacio cómodo, en donde estés confortable para realizar tu trabajo.

Recuerda, distribuye tu tiempo, no te sobre exijas, organiza el trabajo a lo largo de la semana. Puedes dividir la actividad para dos o más instancias.

Muy bien comencemos ¿estamos listos?

1. Hiperrealismo

El **Hiperrealismo** es una corriente artística, especialmente pictórica, que surgió a finales de la década de 1960 y que se basa en la reproducción fiel, casi fotográfica, de la realidad. Dentro de esta corriente se pueden mencionar técnicas utilizadas como **formas reales y naturaleza muerta**.

Naturaleza muerta o también conocido como bodegón, es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

Un artista destacado de esta corriente artística es el pintor chileno Claudio Bravo quien adquirió un gran prestigio a nivel mundial.

Actividad 1

Observar atentamente las pinturas hiperrealistas con técnica de naturaleza muerta del artista chileno Claudio Bravo. Para mejorar la calidad de las imágenes presentadas (color) visitar el siguiente LINK <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/FOTOS/FULL/CBRAVO/cb.34.jpg> Luego contestar las siguientes preguntas de desarrollo en tu cuaderno de asignatura o croquera.



Jarrones Árabes



Limonos y tela



Botas verdes



Hortensia azul



Candelabros de plata



Gato con anémonas

¿Qué te llama la atención en estas pinturas? ¿Has oído hablar de pinturas de naturaleza muerta o bodegón? ¿Qué objetos se observan y cómo están representadas las formas? ¿Por qué crees tú que los objetos, las frutas, flores, jarros y botas se ven reales? ¿Qué crees tú que tuvo que hacer el artista para lograr que su pintura fuera tan real?

Actividad 2

Selecciona una de las obras de Claudio Bravo y haga una pintura con plastilina. Para esto:

- Seleccione los elementos que quieras usar en Tu trabajo.
 - Hacer dibujo escogido con plumones sobre cartón o cartulina.
 - Pinte con plastilinas de colores el dibujo, aplastadas sobre el cartón
- Si no tiene algunos de los materiales propuestos, favor usar lo que tenga a mano.

Después de haber realizado las actividades, completa la siguiente pauta “Veamos cuanto logré y aprendí” para así verificar el desarrollo del cómo realice la guía. Debes colocar un ticket ✓ en el indicado que más te representa en las actividades realizadas.

Nº	Indicadores	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
1	Identifico y comprendo que es Hiperrealismo.			
2	Identifico que es naturaleza muerta.			
3	Cree pintura basada en el arte “Hiperrealista”.			
4	Identifico diferencias y similitudes en las obras observadas.			
5	Pinté dibujo con plastilina de colores respetando márgenes y en forma limpia y ordenada.			
6	Desarrolle las preguntas de desarrollo en cuaderno o croquera			



Excelente trabajo chicos y chicas, cuídense mucho; recuerden no salir de casa y lavarse constantemente las manos.