



Departamento de Expresión Artística
Profesora María Paz Puebla

1° ROS MEDIOS

ARTES VISUALES

ACTIVIDAD SEMANA 10

TEMA: Infografía pintor.

OBJETIVO: Seleccionar pintor y crear infografía.

UNIDAD: 1° Grabado y libro de artista.

1° avance: Selecciona un estilo artístico, pintor y 2 obras para realizar en 1 hoja de Block utiliza técnica mixta (pegar cartulinas de colores, plumones, tempera, destacadores, lápices de colores, etc)

Infografía debe contener la siguiente información:

- 1.-Escribir destacado nombre de pintor.
- 1.-Seleccionar y escribir 10 hechos más relevantes de vida pintor.
- 2.-Escribir nombre estilo artístico con características.
- 3.-Dibujar parte de dos obras más representativas y escribir sus nombres.
- 4.-Pintar con técnica a elección personal.
- 5.-Pegar fotografía o autorretrato pintor (si no tienes para imprimir puedes dibujar)

Enviar consultas y avances a mail:

m.pazpueblacsj@gmail.com

Colocar en asunto nombre y curso de estudiante

IMPORTANTE

1.- Avanza a tu propio ritmo con dedicación.

2.- Sacar y enviar fotografías de tus avances.

3.- Utiliza materiales que tengas en tu casa.

4.- Trabajo de carácter formativo sin calificación.

5.- NO imprimir guía, solo debes escribir instrucciones en tu croquera.

Todo va a

ESTAR BIEN,

tal vez no hoy, pero

SÍ CON EL TIEMPO

RECOMENDACIONES

Ahora debes crear infografía de pintor.

Debes inscribir conmigo nombre de pintor a mi mail para así dejar registro y que no se repita con tus compañeros.

Si no puedes imprimir fotografía o autorretrato de pintor lo debes dibujar.

Puedes seleccionar cualquier hoja de las que estará compuesta croquera, cartulina española negra, roja u otro color y se utiliza una plana completa.

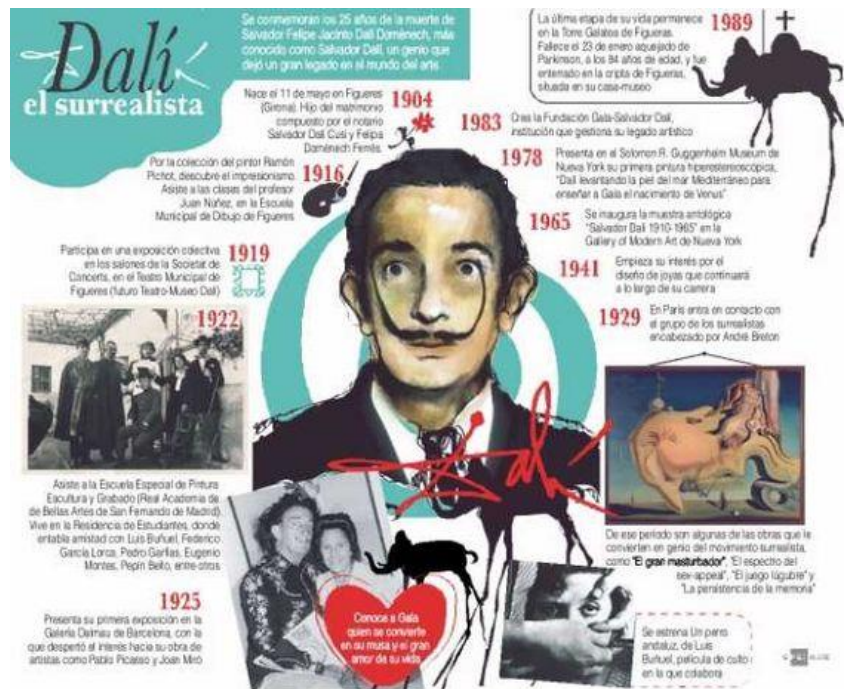
En página

www.artehistoria.com puedes buscar pintor y realizar tu infografía.

Realiza boceto primero con lápiz grafito y así podrás distribuir todos los elementos para tu infografía.

Agrega colores a tu infografía escribiendo sobre otras cartulinas de colores.

IMÁGENES DE REFERENCIA



Se conmemoran los 25 años de la muerte de Salvador Felipe Jacinto Dalí Domènech, más conocido como Salvador Dalí, un genio que dejó un gran legado en el mundo del arte.

1904 Nace el 11 de mayo en Figueras (Gerona). Hijo del matrimonio compuesto por el notario Salvador Dalí Cusi y Felipa Domènech Ferrés.

1916 Por la colección del pintor Ramón Pichot, descubrió el impresionismo. Asiste a las clases del profesor Juan Nuñez, en la Escuela Municipal de Olot de Figueras.

1919 Participa en una exposición colectiva en los salones de la Sociedad de Concertos, en el Teatro Municipal de Figueras (futuro Teatro-Museo Dalí).

1922 Asiste a la Escuela Especial de Pintura Escultura y Grabado (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid). Vive en la Residencia de Estudiantes, donde establece amistad con Luis Buñuel, Federico García Lorca, Pedro Garfias, Eugenio Montez, Pepín Bello, entre otros.

1925 Presenta su primera exposición en la Galería Dalmau de Barcelona, con la que despertó el interés hacia su obra de artistas como Pablo Picasso y Joan Miró.

1929 En París entra en contacto con el grupo de los surrealistas encabezado por André Breton.

1933 Daña la Fundación Dalí-Salvador Dalí, institución que gestiona su legado artístico.

1938 Presenta en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York su primera pintura hiperestereoscópica, "Dalí levantando la piel del mar Mediterráneo para enseñar a Gala el nacimiento de Venus".

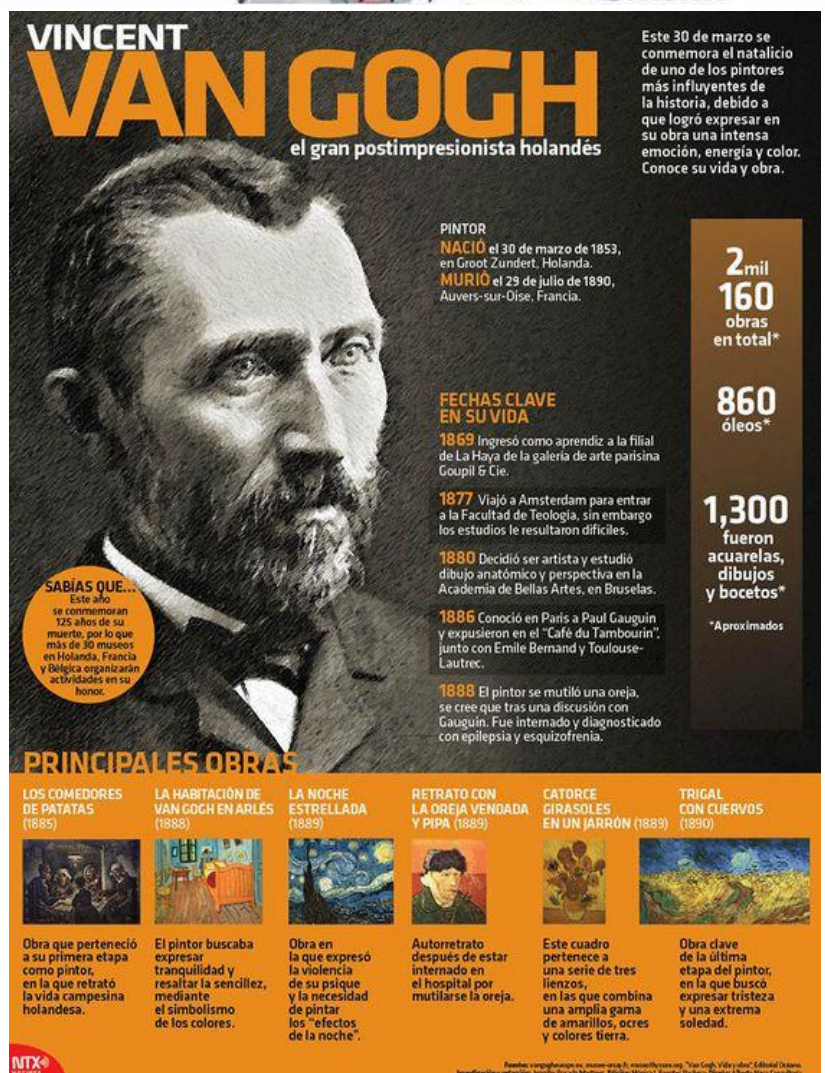
1965 Se inaugura la muestra antológica "Salvador Dalí 1910-1983" en la Gallery of Modern Art de Nueva York.

1941 Empieza su interés por el diseño de joyas que continuará a lo largo de su carrera.

1989 La última etapa de su vida permanece en la Torre Galatas de Figueras. Fallece el 23 de enero a los 84 años de edad, y fue enterrado en la cripta de Figueras, situada en su casa-museo.

De ese periodo son algunas de las obras que le convirtieron en genio del movimiento surrealista, como "El gran masturbador", "El espectro del sen-appeal", "El juego lúdico" y "La persistencia de la memoria".

Se estrenó un primer antológico, de Luis Buñuel, película de culto: en la que cita a Dalí.



VINCENT VAN GOGH

el gran postimpresionista holandés

Este 30 de marzo se conmemora el natalicio de uno de los pintores más influyentes de la historia, debido a que logró expresar en su obra una intensa emoción, energía y color. Conoce su vida y obra.

PINTOR
NACIÓ el 30 de marzo de 1853, en Groot Zundert, Holanda.
MURIÓ el 29 de julio de 1890, Auvers-sur-Oise, Francia.

2 mil 160 obras en total*

860 óleos*

1,300 fueron acuarelas, dibujos y bocetos*

***Aproximados**

FECHAS CLAVE EN SU VIDA

1869 Ingresó como aprendiz a la filial de La Hoya de la galería de arte parisina Goupil & Cie.

1877 Viajó a Amsterdam para entrar a la Facultad de Teología, sin embargo los estudios le resultaron difíciles.







1880 Decidió ser artista y estudió dibujo anatómico y perspectiva en la Academia de Bellas Artes, en Bruselas.

1886 Conoció en París a Paul Gauguin y expusieron en el "Café du Tambourin", junto con Emile Bernard y Toulouse-Lautrec.

1888 El pintor se mutiló una oreja, se cree que tras una discusión con Gauguin. Fue internado y diagnosticado con epilepsia y esquizofrenia.

SABÍAS QUE...
Este año se conmemoran 125 años de su muerte, por lo que más de 30 museos en Holanda, Francia y Bélgica organizarán actividades en su honor.

PRINCIPALES OBRAS

LOS COMEDORES DE PATATAS (1885)	LA HABITACION DE VAN GOGH EN ARLES (1888)	LA NOCHE ESTRELLADA (1889)	RETRATO CON LA OREJA VENDADA Y PIPA (1889)	CATORCE GIRASOLES EN UN JARRÓN (1889)	TRIGAL CON CUERVOS (1890)
					
Obra que perteneció a su primera etapa como pintor, en la que retrató la vida campesina holandesa.	El pintor buscaba expresar tranquilidad y resaltar la sencillez, mediante el simbolismo de los colores.	Obra en la que expresó la violencia de su psique y la necesidad de pintar los "efectos de la noche".	Autoretrato después de estar internado en el hospital por mutilarse la oreja.	Este cuadro pertenece a una serie de tres lienzos, en las que combina una amplia gama de amarillos, azules y colores tierra.	Obra clave de la última etapa del pintor, en la que buscó expresar tristeza y una extrema soledad.

NTX

Basado en: www.artehistoria.com, www.museoartehistoria.com, "Van Gogh, Vida y obra" Editorial Océano, Investigador y editor: Javier Toledo Marín. Edición: María J. Ferrás Pacheco. Buenos Aires, Nueva Ginebra.