



**Guía lenguaje 4°medio (semana dieciocho: 27 al 31 de julio)**

Nombre \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_



Saludos estimadas y estimado, espero que estén muy bien

En semana 18, seguiremos usando la plataforma thatquiz para desarrollar la comprensión lectora.

Antes de continuar, visiten el siguiente enlace, pues vuestro profesor les tiene un mensaje.

<https://youtu.be/d3uOoBdQnqo>

Recuerden que esta guía encontrarán las correcciones para el examen anterior de semana 17.

**Instrucciones para 2do examen formativo:**

- Ingresa a [www.thatquiz.org/es](http://www.thatquiz.org/es)
- Abajo a la derecha, en Código, digita si eres del **4°medio A** [AGM3X222](#) y si eres del **4°medio B** [EPHEI9V2](#) y luego presiona iniciar.
- Selecciona tu nombre y luego ok para comenzar tu examen.
- Se ha agregado la opción de pausar en caso que se cierre o caiga la página. Una vez que regreses al sitio, retomarás desde donde quedó guardado. No desaproveches esta opción.
- Recuerda que puedes regresar hacia atrás. Presta atención al tiempo que dispones.
- Recuerda que debido a que las preguntas se encuentran en desorden, el texto del cual se consulta, se repetirá, pero no así la pregunta, pues obviamente es distinta.
- Responde comprensivamente y a conciencia.
- El examen estará disponible hasta las 16 hrs del domingo 02 de agosto

**Ten presente que el examen arrojará una calificación, pero recuerda que es solo formativa.**

**La corrección de esta prueba será entregada en la semana 19.**



Recuerda que ante cualquier duda o para guiar, monitorear y corregir el trabajo que estás realizando, puedes enviar un correo a [profesordiego.csj@gmail.com](mailto:profesordiego.csj@gmail.com)

Al hacerlo, recuerda señalar tu nombre más apellido, curso al que perteneces y el nro. de semana por la que estás consultando.

**Texto: Vocación**

Un día a los cinco años me dio por pintar en las paredes. El castigo no se hizo esperar. A los siete quise ser futbolista. Me miraron feo. Comencé a escribir poesía a los doce. Mis compañeros no aguantaron la risa. Probé con la guitarra a los quince, pero no tenía dedos para el piano. Intenté a los diecisiete con el teatro. Esta vez me miraron raro. Entré a estudiar Periodismo: pasé varios años sin hacer nada. A los 24 disparé una pistola. Me dieron cinco años y un día. Ahora encontré mi vocación. Me entretengo pintando en las paredes.

**Sergio Gamonal, 31 años, Chiguayante**

[http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro\\_s100p\\_IV.pdf](http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro_s100p_IV.pdf)

<p>1-La circunstancia actual de la voz que narra es que:</p> <p>A) guarda rencor a las personas por el destino que posee. B) es feliz luego de haber encontrado su vocación. <b>C) se encuentra privado de libertad.</b> D) mantiene el amor por las letras. E) es un inadaptado social.</p>	<p>La opción C es la correcta, debido a que se puede comprobar con el hecho de que el protagonista menciona haber ‘disparado una pistola’, ‘cinco años y un día’ (eso es una condena de acuerdo a conocimiento general) y ‘paredes’, nociones que nos llevan a pensar a encierro. Si se suma esto a que él se “entretiene” (es decir, tiene un pasatiempo para ocupar los ratos de ocio) llegamos a la conclusión que está privado de libertad. Las alternativas A, D y E no cuentan con claves textuales ni indicios que puedan respaldarlas. Finalmente, la alternativa B corresponde a una interpretación plausible, pero que no se puede sustentar en la información literal que entrega el relato. En consecuencia, la alternativa correcta es la C.</p>
<p>2- De acuerdo con la información proporcionada por el texto, se infiere que el motivo de que una persona se aleje de su vocación es que:</p> <p><b>A) la sociedad aleja a las personas de sus intereses.</b> B) la familia es la causante de la falta de apoyo. C) las oportunidades no son iguales para todos. D) las personas son muy contradictorias. E) la juventud hace cometer errores.</p>	<p>La alternativa A es la que condensa de mejor manera todas las situaciones que le ocurrieron para llegar al final que del relato. Esto, debido a que todo lo anterior es de carácter externo y no tiene que ver necesariamente con su intención de ser una mejor persona. El resto de las opciones solo abordan de manera somera o errada la respuesta, ya que se establecen a partir de informaciones puntuales evitando el sentido completo del texto.</p>
<p>3- El título del cuento anterior posee un sentido:</p> <p><b>A) irónico</b> B) realista C) humorístico D) figurado E) negativo</p>	<p>Las alternativas B, D y E no apuntan al sentido del texto, el cual presenta la ironía presente en no haber cumplido la vocación en la infancia y haberla terminado cumpliendo en circunstancias desfavorables una vez que se intentara por todos los medios evadirla. La alternativa C, si bien se acerca al elemento irónico, no es posible asociarlo al contenido del texto, pues este no busca provocar risa en los lectores. La respuesta correcta es, por ende, la alternativa A (‘irónico’), pues los acontecimientos que describe el relato no son felices, esto después de que el protagonista haya pasado muchas veces por el descrédito, la burla, el delito y el castigo, todo aquello por no haber seguido lo que le gustaba hacer.</p>

**Texto 2: El lugar sin límites (fragmento), José Donoso,**

1.  
“La casa se estaba sumiendo. Un día se dieron cuenta de que la tierra de la vereda ya no estaba al mismo nivel que el piso del salón, sino que más alto, y la contuvieron con una tabla de canto sostenida por dos cuñas. Pero no dio resultado. Con los años, quién sabe cómo y casi imperceptiblemente, la acera siguió subiendo de nivel mientras el piso del salón, tal vez de tanto rociarlo y apisonarlo para que sirviera para el baile, siguió bajando. La tabla que pusieron jamás formó grada regular. Los tacos de los huasos que entraban dando trastabillones molían la tierra dejando un hueco sucio limitado por la tabla que se iba gastando, una hendidura que acumulaba fósforos quemados, envoltorios de menta, trocitos de hojas, astillas, hilachas, botones. Alrededor de las cuñas a veces brotaba pasto.

2.  
La Manuela se encucilló en la puerta para arrancar unas briznas. No tenía apuro. Faltaba media hora para la misa. Media hora inofensiva, despojada de toda tensión por las noticias de la Nelly: ni un camión, ni un auto en todo el pueblo. Claro, fue sueño. No recordaba siquiera quién le vino a contar el cuento. Y los perros. No tenían por qué andar sueltos en la viña en este tiempo, cuando ya no quedaba ni un racimo que robarse. Bueno. Cinco minutos

hasta la casa de la Ludovinia, un cuarto de hora para buscar el hilo, y cinco minutos para cualquier cosa, para tomar un matecito o para pararse a comadrear con cualquiera en una esquina. Y después, su misa.

3.

Por si acaso, miró calle arriba hacia la alameda que cerraba el pueblo por ese lado, tres cuadras más allá. Nadie. Ni un alma. Claro. Domingo. Hasta los chiquillos, que siempre armaban una gritadera del demonio jugando a la pelota en la calzada, estarían esperando junto a la puerta de la capilla para pedir limosna si llegaba algún auto de rico. Los álamos se agitaron. Si el viento arreciaba, el pueblo entero quedaría invadido por las hojas amarillas durante una semana por lo menos y las mujeres se pasarían el día barriéndolas de todas partes, de los caminos, los corredores, las puertas y hasta debajo de las camas, para juntarlas en montones y quemarlas... el humo azul prendiéndose en un claro cariado, arrastrándose como un gato pegado a los muros de adobe, enrollándose en los muñones de paredes derruidas y cubiertas de pasto, y la zarzamora devorándola y devorando las habitaciones de las casas abandonadas y las veredas, el humo azul en los ojos que pican y lagrimean con el último calor de la calle. En el bolsillo de su chaqueta, la mano de la Manuela apretó el jirón del vestido como quien soba un talismán para urgirlo a obrar su magia.”

<p>4- A partir de la lectura del fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?</p> <p>A) Los niños del pueblo que jugaban a la pelota son de condición social necesitada.</p> <p>B) La protagonista es una persona con múltiples ocupaciones.</p> <p>C) La casa de la Manuela se estaba hundiendo paulatinamente bajo el nivel de la tierra con los años.</p> <p>D) Los huasos son los culpables del deterioro de la casa de la Manuela.</p> <p>E) El principal problema del pueblo es la abundancia de humedad que hace crecer demasiado la vegetación.</p>	<p>Al tratarse de una pregunta de inferencia, se debe extraer una nueva información a partir de lo expresado textualmente en el fragmento. Es lo que sucede con la opción A, que es la correcta, pues el fragmento plantea que los niños del pueblo solo dejan de jugar a la pelota para pedir limosna en la puerta de la capilla “si llegaba algún auto de rico”, con lo que podemos deducir que estos niños no son de esa condición social acomodada sino todo lo contrario (la descripción del poblado donde habitan nos reafirma esta deducción). La opción B es incorrecta porque excede la información explícita que ofrece el fragmento (no existe el modo de asegurar cuáles son las ocupaciones de la Manuela aparte de las pocas que realiza durante ese día). La opción C es incorrecta ya que solo da cuenta de información explícita, es decir, es información correcta pero no la que la pregunta solicita (información implícita). Las opciones D y E, finalmente, son incorrectas porque en el fragmento no hay información que permita inferir una idea como las expresadas en estas opciones</p>
<p>5- ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta un segmento que demuestre que el narrador del fragmento anterior es omnisciente?</p> <p>A) “En el bolsillo de su chaqueta, la mano de la Manuela apretó el jirón del vestido”.</p> <p>B) “Los álamos se agitaron. Si el viento arreciaba, el pueblo entero quedaría invadido por las hojas amarillas durante una semana por lo menos”.</p> <p>C) “Con los años, quién sabe cómo y casi imperceptiblemente, la acera siguió subiendo de nivel mientras el piso del salón, tal vez de tanto rociarlo y apisonarlo para que sirviera para el baile, siguió bajando”.</p> <p>D) “La Manuela se encucilló en la puerta para arrancar unas briznas. No tenía apuro. Faltaba media hora para la misa”.</p> <p>E) “Los tacos de los huasos que entraban dando trastabillones molían la tierra dejando un hueco sucio limitado por la tabla que se iba gastando (...). Alrededor de las cuñas a veces brotaba pasto”.</p>	<p>El enunciado de la pregunta solicita que se realice la tarea de identificar cuál de las opciones presenta un narrador omnisciente. Este se define como quien conoce todo respecto de la narración, exponiendo y comentando las acciones de los personajes y los acontecimientos, e internándose en los personajes para dar a conocer a los lectores los pensamientos que cruzan por sus mentes, sus estados de ánimo y sus sentimientos. Entonces el segmento transcrito en la opción D es el correcto, pues contiene la marca textual que permite afirmar que el narrador conoce los pensamientos que cruzan por la mente de la Manuela: “No tenía apuro. Faltaba media hora para la misa”, donde se aprecia que el narrador sabe cuál es la causa por la cual el personaje no se dirige con prisa hacia la misa y la comparte con los lectores. Las otras opciones son descartables precisamente porque ninguna presenta marcas textuales que permitan reconocer la presencia de un narrador omnisciente que conozca el mundo externo e interno del personaje del fragmento</p>
<p>6- ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con el mundo social descrito por el narrador del fragmento?</p> <p>A) “A la pereza sigue la pobreza”.</p> <p>B) “Al pobre, poco bien le socorre”.</p> <p>C) “A quien no tiene nada, Dios le da de sus bienes”.</p> <p>D) “Fantasía y pobreza, todo en una pieza”.</p> <p>E) “Pobre y descortés, más pobre es”.</p>	<p>La habilidad que mide este tipo de preguntas es la de transformar, por lo que se debe seleccionar el refrán que traduzca la información del fragmento. La clave correcta es B, pues se aprecia en el fragmento una descripción de un ambiente ruinoso y en evidente situación de desmedro y abandono, pues en ningún momento se atisba una luz esperanzadora o la posibilidad de escape de la miseria que cubre al pueblo. La opción A es incorrecta pues no se alude a la pereza como la causa de la situación de miseria; la opción C se invalida pues no se aprecia una presencia redentora o auxiliadora de Dios en el fragmento; la opción D es incorrecta porque no se hace referencia en el fragmento a algún elemento fantástico sino que por el contrario el tono de la narración es realista; y la opción E es inválida debido a que tampoco hay alusión en el fragmento a algún grado de descortesía y menos como la causante de pobreza</p>

--	--

<p>7- ¿Cuál de las siguientes expresiones representa de forma más adecuada el contenido del fragmento leído?</p> <p>A) "La fragilidad e inestabilidad de la vida en el campo".</p> <p><b>B) "La rusticidad y deterioro de un pueblo olvidado".</b></p> <p>C) "La despreocupación de los habitantes por los problemas de su pueblo".</p> <p>D) "La desigualdad social representada en la vida social de un poblado".</p> <p>E) "La despreocupación de los habitantes del campo chileno".</p>	<p>Todas las preguntas cuyo enunciado tiene como tarea asignar un título al fragmento o texto leído requieren poner en ejercicio la habilidad cognitiva de sintetizar globalmente. Se descartarán aquellas opciones que no logren englobar de la forma más completa las ideas desarrolladas en el texto. Las opciones A y E se descartan pues exceden el contenido del fragmento, en tanto este se refiere a una escena de un poblado campesino en particular y no a toda la vida en el campo; la C, pues trata solo un aspecto parcial de lo tratado; y la D, ya que da cuenta de información que excede el contenido de lo leído. La idea central del fragmento apunta a la situación desmejorada que presenta un pueblo en franca decadencia, del cual quedan pocos habitantes y pareciera que la naturaleza terminará por cubrirlo completamente (las casa se hundan en la tierra y el pasto trepa por las paredes). Esto es lo que se expresa en la opción B</p>
---	---

**Texto 3: Excesos (fragmento adaptado), Mauricio Wacquez**

"Antes, ayer, yo amaba a Irene. Hasta ayer en que ella se fue, yo la amaba locamente. Ahora, que trato que la línea principal del párpado no se corra, dibujarla como siempre vi que ella la dibujaba, un ojo ya terminado, el otro sin embargo que sospecho quedará un poco distinto, más oscuro, con la sombra menos violeta, tirando al malva (¡lo que es la inexperiencia!), la raya menos dócil y ondulada y sobre todo de otro color -me estiro el ojo con el índice de la mano izquierda mientras la otra mano tiembla repasando el borde donde están plantadas las pestañas -sin saber por qué, ya que he utilizado el mismo lápiz para uno y otro ojo; que parece que este arreglito va a resultar un desastre, parado como estoy sobre el piso mojado del baño y que sus pantuflas de raso me oprimen salvaje los pies, equilibrándome entre resbalones pues me tengo que inclinar hacia el espejo donde la luz es más fuerte y todo para que este ojo quede en lo posible igual al otro, lo que dudo; que siento que el calor de la ampollita funde la crema base haciéndola gotear por la frente y las mejillas como un excesivo sudor que amenaza también con inundar y echar por tierra el paciente trabajo de los ojos; que me doy cuenta que antes debí ponerme el pancake y los polvos ya que de este modo la piel estaría ahora seca y no chorreando esta especie de esperma: la siento correr silenciosa por el cuello y es por esto que me quedo quieto, para no arruinarme el vestido: las manchas de grasa se impregnan para siempre en la muselina blanca; que advierto, de una ojeada, que las uñas me quedaron ásperas e irregulares y -lo más terrible- que no tienen el mismo tono que ella usaba; que no sé cuándo voy a terminar de darle al ojo ese aspecto ensoñado que ella conseguía cada vez que en el pasillo me decía estoy lista; que, eso sí, recuerdo que en la misma comisura del párpado la línea subía hacia la órbita, debilitándose, terminando en punta con una colita; que, también, debo apurarme porque debe faltar poco para que él llegue, tengo que ir a sentarme a la sala, encender la tele, repetir los movimientos que acompañaron nuestras últimas veladas lentas y silenciosas; que aún me falta ponerme los zapatos y todo por este ojo, que, maldición, no va a quedar nunca igual al otro y parece que será mejor dejarlo así; ahora, sí, ahora soy Irene".

<p>8- "Antes, ayer, yo amaba a Irene. Hasta ayer en que ella se fue, yo la amaba locamente".</p> <p>Respecto al amor que siente por Irene, se puede decir que el narrador</p> <p>A) rechaza la idea de seguir enamorado de Irene.</p> <p>B) ya se sobrepuso al dolor que significó el abandono de Irene.</p> <p>C) está desconsolado producto de la soledad en la que se encuentra.</p> <p><b>D) ya no ama a Irene, puesto que él mismo se está convirtiendo en ella.</b></p> <p>E) no siente el mismo amor por Irene debido a que ella abandonó el hogar.</p>	<p>El cuento, como podemos inferir, trata de un hombre que se traviste de la mujer que amaba y que lo ha abandonado, Irene.</p> <p>El acto del travestismo implica que el narrador evoca la presencia de ella a través de él mismo y su cuerpo, llegando a producirse una especie de desdoblamiento al final de la historia, cuando declara: "[...] debe faltar poco para que él llegue, tengo que ir a sentarme a la sala, encender la tele, repetir los movimientos que acompañaron nuestras últimas veladas lentas y silenciosas [...]". En esta parte, el lector puede entrever que "él" se refiere a sí mismo como sujeto masculino, como pareja de Irene. Sin embargo, al final de la historia declara "[...] ahora soy Irene", por lo que es una interpretación válida que, al momento en que transcurre el relato, ya no ama a Irene (como declara al principio del fragmento), puesto que él mismo se está convirtiendo en Irene. Entonces la alternativa correcta es la D).</p>
--	---

<p>9- ¿Cuál de las siguientes opciones supone un juicio literario valorativo sobre el relato leído?</p> <p>A) El narrador vivencia un claro trastorno, en tanto es incapaz de procesar la pérdida de Irene.  B) El texto está escrito, mayoritariamente, en un registro formal, pero en algunos momentos irrumpe el registro informal.  C) Dada su corta extensión y la poca cantidad de personajes y acontecimientos, se puede considerar que el texto es un microcuento.  D) Por la forma en la que refiere al proceso de maquillaje, se puede pensar que el autor conoce en profundidad la experiencia de maquillarse.  <b>E) Por medio de un narrador en primera persona, el autor logra manifestar la conciencia del narrador personaje de forma convincente.</b></p>	<p>Esta pregunta supone poner en práctica la habilidad de la evaluación, en la medida que debe abordarse el cuento desde una perspectiva que elabore juicios estéticos que a su vez deben corresponder a los aspectos literarios del cuento. O sea, el estudiante debe buscar aquel enunciado que presente un juicio que sea de orden valorativo general y a su vez, sea un juicio específicamente literario. Eso se encuentra en E), pues juzga como convincente la utilización de un recurso literario que presenta el cuento (el narrador en primera persona). A pesar de que una alternativa como A) es también un juicio valorativo, no hace referencia a ningún elemento específicamente literario. Lo mismo sucede con la alternativa D). Las alternativas B) y C), por su parte, hacen referencia a aspectos meramente formales de la narración.</p>
<p>10-¿Cuál es el sentido del término INEXPERIENCIA en el fragmento anterior?</p> <p>A) INICIACIÓN, porque el personaje recién está empezando en el arte de maquillarse los ojos.  B) DESCUIDO, porque el personaje olvidó las enseñanzas de Irene para maquillarse los ojos.  C) INCAPACIDAD, porque el personaje es torpe con el delineador al momento de maquillarse los ojos.  <b>D) IMPERICIA, porque el personaje posee falta de conocimiento en la práctica para maquillarse los ojos.</b>  E) INSEGURIDAD, porque el personaje muestra indecisión en el procedimiento para maquillarse los ojos.</p>	<p>En esta pregunta debes seleccionar la alternativa que, por un lado, pueda reemplazar el término subrayado y, por otro, presenta una explicación que se relacione con el sentido que se le quiere dar al fragmento. Dentro del contexto, la palabra inexperiencia aparece como una acotación en la narración que hace el personaje con el fin de expresar la ignorancia o falta de conocimiento que posee sobre el tema de maquillarse, pues es una acción relacionada generalmente con las mujeres. Por este motivo, la opción más adecuada es D).</p>
<p>11- ¿Qué situación se narra en el fragmento leído?</p> <p>A) Una mujer que está esperando a su marido.  <b>B) Un hombre que intenta verse como la mujer que amaba.</b>  C) Una persona que está aprendiendo técnicas de maquillaje.  D) Una mujer que desea verse exactamente igual a otra.  E) Un hombre que quiere engañar a una mujer modificando su apariencia.</p>	<p>El texto leído constituye el monólogo interior de un sujeto masculino que se está maquillando y vistiendo como la mujer que amaba, tornándose su aspecto y su subjetividad en los de ella.</p> <p>Para hacer esta inferencia global de la situación narrada, es necesario que evidencias algunas marcas textuales presentes a lo largo del relato. En primer lugar, inferimos que es probable que el sujeto que narra sea masculino, debido a que, como declara al inicio del fragmento, estaba enamorado de una mujer llamada Irene: "Antes, ayer, yo amaba a Irene. Hasta ayer en que ella se fue, yo la amaba locamente". Luego, sabemos que el sujeto está maquillándose e intentando verse como ella, en partes como "[...] trato que la línea principal del párpado no se corra, dibujarla como siempre vi que ella la dibujaba [...]". Su dificultad al maquillarse y su declarada inexperiencia, nos permiten confirmar que el personaje narrador es masculino. A lo largo del texto, se describe el proceso de transformación, hasta que este declara en último término "[...] sí, ahora soy Irene". Entonces la alternativa correcta es la B).</p>
<p>12- ¿Cuál es el sentido del término AMENAZA en el fragmento anterior?</p> <p>A) INTIMIDA, porque el sudor provoca que el personaje sienta miedo por su aspecto final.  B) ADVIERTE, porque el sudor anuncia al personaje de que el maquillaje está mal realizado.  <b>C) ANTICIPA, porque el sudor da indicios al personaje de que el maquillaje de los ojos se arruinará.</b>  D) INSEGURIZA, porque el sudor produce que el personaje desconfíe del trabajo que está realizando.  E) INDIGNA, porque el sudor causa enojo en el personaje dado que ve perjudicado su esfuerzo.</p>	<p>Recuerda que en este tipo de preguntas debes responder buscando la alternativa que reemplace el término y, además, presente una explicación que se relacione con el sentido que se le busca dar al texto. Aunque el sentido de "amenaza" denotativamente consiste en el acto mediante el cual alguien obliga a otra persona a hacer una cosa por medio de algún tipo de intimidación, en el contexto de este fragmento se refiere a que el sudor entrega señales al personaje de que el gran trabajo de delinear los ojos se arruinará producto de la humedad de su piel. Es así como el sudor le está previniendo al sujeto que el maquillaje de los ojos está siendo amenazado de ser estropeado por el calor al que está expuesto. Este ejercicio es un ejemplo claro de</p>

	que para responder preguntas de vocabulario contextual es importante comprender la idea que se quiere expresar en el contexto donde se encuentra la palabra destacada. Así, la alternativa correcta es C).
<p>13- La persona que va a llegar al final del cuento, se puede inferir que es:</p> <p>A) un hombre cualquiera que va a buscar a Irene.  B) el hombre por el que Irene decide abandonarlo.  C) Irene que llegará asumiendo el papel de un hombre.  D) un hombre que llegará a emplear el rol que él cumplía en el hogar.  <b>E) el narrador, que se ha disociado de su personalidad para convertirse en Irene.</b></p>	<p>Esta pregunta exige relacionar varios elementos que aparecen en el texto. Es decir, realizar varias inferencias locales en distintas partes del relato para luego inferir elementos generales. A esta habilidad se le llama "inferir globalmente". En primer lugar, sabemos que el narrador es un sujeto masculino, quien estaba enamorado de una mujer llamada Irene, quien lo ha abandonado. Este se empieza a transformar en Irene a medida que se maquilla y viste como ella. Sin embargo, no solo imita su aspecto, sino que también quiere ser ella a través de sus gestos y el rol que ella ocupaba en la relación que ambos tenían. A pesar de esto, el sujeto está desdoblado, debido a que declara que, en cualquier momento, llegará "él" mientras se maquilla. Podemos inferir que "él" se refiere al mismo narrador, debido a que él era el hombre de la relación con Irene. Por esto, es válido suponer que, quien llegará al final del cuento es el mismo narrador, que se ha disociado de su personalidad para convertirse en Irene. Por esto, la respuesta correcta es E).</p>
<p>14- Según lo expresado en el texto, el narrador se encuentra en:</p> <p>A) la sala de su casa.  <b>B) el baño, frente a un espejo.</b>  C) el pasillo, frente a una ventana.  D) una de las habitaciones de su casa.  E) su habitación, frente al tocador.</p>	<p>La respuesta a esta pregunta puede encontrarse de forma explícita en el texto: "parado como estoy sobre el piso mojado del baño". Sabemos, además, que el narrador-personaje se está maquillando frente a un espejo. La respuesta correcta es B).</p>
<p>15- El texto leído corresponde a una modalidad:</p> <p><b>A) Narrativa</b>  B) Lírica  C) Dramática  D) Informativa  E) Noticiosa</p>	<p>La respuesta correcta es la alternativa A). Sobre todo, porque en las preguntas anteriores se menciona que el texto es un cuento. Además, tiene narrador y tiempo. No puede ser alternativa B) porque debería expresar sentimientos e incluso estructurarse en modo poético. Lo mismo ocurre con la alternativa C), ya que no constituye un párrafo dramático, con guiones o personajes que dialogan. Para las alternativas D) y E), el texto carece de hechos concretos o verificables con la realidad, tampoco tiene referencias veraces, como señalan los textos no literarios informativo o noticia. Menos se estructura como texto noticioso.</p>