



Colegio San José

San Bernardo/Depto. Lenguaje y Comunicación

Objetivo: Identificar elementos propios de la literatura contemporánea y latinoamericana.

Guía lenguaje 4° medio (semana catorce: 30 de junio al 03 de julio)

Nombre _____ Curso _____ Fecha _____

Hello, how are you all?

Un gran honor que puedan conocer parte de nuestra obra latinoamericana. Más allá de la ficción que relatamos, hay muchas críticas sociales en ella.



Latin American literature:

The Latin American "boom" was an editorial and literary phenomenon that emerged between the 1960s and 1970s, when the work of a group of Latin American short stories and novelists was distributed throughout the world.



Para conocer al pueblo legendario y el por qué es tan importante en la literatura, recuerden visitar el siguiente enlace.

Ingresa a: <https://youtu.be/kqjGG78Xy58>

Aplica tus conocimientos

-A partir del siguiente extracto sobre "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez, responda lo que se pide más abajo:

The second chapter opens by telling the story of Macondo's founding. Jose Arcadio Buendia and Ursula were cousins in a prosperous village. When they got married, Ursula was fearful that their children would be horribly deformed, as the children of incestuous unions sometimes are. She was particularly afraid because her aunt, married to Jose Arcadio Buendia's uncle, had given birth to a miserable son with a pig's tail. So she wore a chastity belt and refused to consummate her marriage while people in the village laughed at Jose Arcadio Buendia. One of these villagers, Prudencio Aguilar, insulted Jose Arcadio Buendia after losing a cock fight. Buendia challenged him to a duel and killed him. Then he went home and told Ursula to remove her chastity belt. After several happy months, Ursula began to see the ghost of Prudencio Aguilar, and soon it became clear that his ghost was haunting them. Overcome with guilt and determined to put Prudencio's ghost to rest, Jose Arcadio Buendia decided to leave the village. A small band of hardy souls elected to go with him, and after fourteen months of wandering, they founded Macondo.

Upon seeing the gypsies' ice, Jose Arcadio Buendia is inspired to discover the meaning of mirrors, and he delves into study once more, this time with the help of his younger son Aureliano. Meanwhile his oldest son, Jose Arcadio, has turned into an exceptionally well-endowed young man. Pilar Ternera, a local woman astounded by his size, seduces him. They become lovers and, to his horror, she becomes pregnant. But before the child comes, the gypsies return. Jose Arcadio goes to the fair and seduces a young gypsy girl, then runs off with her. Distraught, Ursula tries to follow and winds up abandoning her newborn daughter, Amaranta. It is up to Jose Arcadio Buendia and Aureliano to look after Amaranta and the house until she returns which she does, five months later. She has not found her son or the gypsies, but she has discovered the two-day route through the swamp that leads to the outside world.

1- Las palabras "solitario" y "soledad" son recurrentes en la novela de García Márquez. Averigüe ayudándose del libro completo o mediante resúmenes o críticas de éste, ¿por qué los miembros de la familia Buendía están tan solos. ¿Que estará diciendo el autor sobre la naturaleza del ser humano al reiterar estos conceptos?

2- El incesto suele ser una posibilidad remota para las familias, no obstante, para los Buendía, es una amenaza constante. ¿Por qué? ¿Qué tiene la familia Buendía y su soledad que hace que el incesto sea tan peligroso?

3- ¿Qué elementos propios de la literatura contemporánea y latinoamericana tiene el extracto leído? ¿Por qué razón, según ud, esta novela es tan importante a nivel social y cultural?

4- ¿Cómo se podría argumentar que Cien años de soledad es una novela realista, a pesar de sus elementos fantásticos y mágicos?

Recuerda que para guiar, monitorear y corregir el trabajo que estás realizando, es necesario que envíes un correo a profesordiego.csj@gmail.com con el desarrollo de las actividades propuestas en cada guía. No olvides indicar por asunto: **“Desarrollo guías de estudio”** y en el mensaje señalar tu nombre más apellido, curso al que perteneces y el nro. de semana que estás entregando.

En caso que tengas dudas con idioma extranjero, puedes enviar un correo a nelidafritiscsj@gmail.com para que Miss Nélide pueda ayudarte.

Puedes enviar tu trabajo del modo que más te acomode, por ejemplo, escaneado, escrito en Word, en el mismo correo o a través de una foto nítida de tu cuaderno. No necesitas imprimir el material. Lo esencial es que hagas entrega de tus respuestas y así tu profesor, con tiempo, deje registro de tu trabajo, despeje tus dudas y te pueda entregar la retroalimentación respectiva.