



**Guía de Lenguaje (semana trece: 22 al 26 de junio)**

**Objetivo:** conocer diversas estrategias para desarrollar actividades de vocabulario

**Nombre estudiante:** \_\_\_\_\_



¡Hola! Espero que te encuentres muy bien  
Como ya te habíamos anticipado, en la guía de trabajo de esta semana, aplicaremos lo aprendido en las guías anteriores sobre cómo desarrollar ejercicios de comprensión lectora y vocabulario a partir de diversas estrategias. **Realiza las siguientes actividades de selección múltiple y señala la estrategia que utilizaste para identificar la respuesta correcta en cada ejercicio.**

<p><b>Texto 1</b></p> <p>Todo aquel que se <b>consagre</b> a propagar y defender, en la América contemporánea, un ideal desinteresado del espíritu –arte, ciencia, moral, sinceridad religiosa, política de ideas- debe educar su voluntad en el curso perseverante del porvenir. El pasado perteneció todo entero al brazo que combate; el presente, casi por completo también, al tosco brazo que nivela y construye; el porvenir –un porvenir tanto más cercano cuanto más enérgicos sean la voluntad y el pensamiento de los que lo ansían- ofrecerá, para el desenvolvimiento de superiores facultades del alma, la estabilidad, el escenario y el ambiente.</p> <p>¿No la veréis vosotros la América que nosotros soñamos: hospitalaria para las cosas del espíritu y no tan sólo para las muchedumbres que se amparen a ella; pensadora, sin <b>menoscabo</b> de su actitud para la acción; serena y firme a pesar de sus entusiasmos generosos; resplandeciente con el encanto de una seriedad temprana y suave, como la que realza la expresión de un rostro infantil cuando en él se revela, a través de la gracia intacta que fulgura, el pensamiento inquieto que despierta? Pensad en ella a lo menos; el honor de vuestra historia futura depende de que tengáis constantemente ante los ojos del alma la visión de esa América regenerada, cerniéndose en lo alto sobre las realidades del presente, como en la nave gótica el vasto rosetón que arde en luz sobre lo austero de los muros sombríos. No seréis sus fundadores, quizás; seréis los precursores que inmediatamente la precedan.</p>	
<p><b>1- CONSAGRE</b></p> <p>A) aliste B) concentre C) reduzca D) dedique E) motive</p>	<p><b>2- MENOSCABO</b></p> <p>A) disminución B) empobrecimiento C) deterioro D) merma E) empequeñecimiento</p>
<p><b>3- De acuerdo con el fragmento leído, ¿qué debe hacer el que busque un ideal?</b></p> <p>A) Consagrarse a educar su voluntad en forma desinteresada y enérgica. B) Defender un ideal para América, que no tenga intereses materiales. C) Considerar el pasado y presente, pues en ellos está el brazo del poder. D) Desarrollar sus acciones y esfuerzos, mirando específicamente al futuro. E) Defender la voluntad y el pensamiento en el arte, la ciencia, la moral y la religión.</p>	<p><b>4- ¿Qué característica(s) corresponde(n) a la América con la que sueña el emisor?</b></p> <p>I. Hospitalaria. II. Serena y firme. III. Resplandeciente. A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y III E) I, II y III</p>
<p><b>5. ¿Cuál es el tema que se plantea en el fragmento leído?</b></p> <p>A) La ilusión y difusión del nuevo continente americano. B) El sueño americano fundado en el pensamiento y la acción. C) La construcción de una América distinta, regenerada. D) Las acciones que los hombres deben desarrollar en América. E) Los anhelos de estabilidad de los precursores de América.</p>	

<p><b>Texto 2</b></p> <p>Existe un principio fundamental que distingue un medio cálido, como lo es la radio, de otro frío, como es el teléfono; o un medio cálido, como el cine, de otro medio frío, como la televisión. Es un medio cálido el que prolonga o amplía un solo sentido en una “alta definición”. Alta definición es el estado del ser bien abastecido de datos. Visualmente, una fotografía es una “alta definición”. Una caricatura es una “definición baja”, por la sencilla razón de que proporciona muy poca información visual. El teléfono es un medio frío o un medio de definición baja debido a que se da al oído una cantidad <b>mezquina</b> de información, y el habla es un medio frío de definición baja debido a que es muy poco lo que se da y mucho lo que el oyente tiene que completar. Por otra parte, los medios cálidos no dejan tanta cosa que el público haya de rellenar o completar. Por lo tanto, los medios cálidos son de poca o baja participación, mientras que los medios fríos son de alta participación para que el público los complete.</p> <p>Por lo tanto, un medio cálido, tal como la radio, <b>surte</b> naturalmente en el usuario efectos muy diferentes a los que produce un medio frío, tal como el teléfono.</p>
--

<b>6- MEZQUINA</b> A) egoísta B) individualista C) pobre D) reducida E) baja	<b>7- SURTE</b> A) abastece B) produce C) completa D) satisface E) llena
<b>8- De acuerdo con el texto, el teléfono, la televisión y las caricaturas</b> I. son medios fríos, porque abastecen al receptor de los datos necesarios para la interpretación. II. poseen alta definición, como la radio y el cine, y además son amigables para el receptor. III. exigen un rol activo de parte del receptor, pues debe completar la información que falta. A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y II E) Sólo II y III	<b>9. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes series es correcta?</b> A) Medio cálido – definición baja – alta participación. B) Medio frío – definición baja – baja participación. C) Medio frío – definición alta – baja participación. D) Medio cálido – alta definición – baja participación. E) Medio cálido- - definición fría – participación media.
<b>10. Según el autor, el concepto de <i>definición</i> está relacionado con</b> A) el habla. B) el oyente. C) la participación. D) el emisor. E) la información.	

<b>Texto 3</b> “Aprendí a leer a los cinco años, en la clase del hermano Justiniano, en el Colegio de la Salle, en Cochabamba (Bolivia). Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida. Casi setenta años después recuerdo con nitidez cómo esa magia, traducir las palabras de los libros en imágenes, enriqueció mi vida, rompiendo las barreras del tiempo y del espacio y permitiéndome viajar con el capitán Nemo veinte mil leguas de viaje submarino, luchar junto a d’Artagnan, Athos, Portos y Aramis contra las intrigas que amenazan a la Reina en los tiempos del <u>sinuoso</u> Richelieu, o arrastrarme por las entrañas de París, convertido en Jean Valjean, con el cuerpo inerte de Marius a cuestas. La lectura convertía el sueño en vida y la vida en sueño y ponía al alcance del pedacito de hombre que era yo el universo de la literatura. Mi madre me contó que las primeras cosas que escribí fueron continuaciones de las historias que leía pues me apenaba que se terminaran o quería <u>enmendarles</u> el final. Y acaso sea eso lo que me he pasado la vida haciendo sin saberlo: prolongando en el tiempo, mientras crecía, maduraba y envejecía, las historias que llenaron mi infancia de exaltación y de aventuras”.	
<b>11. SINUOSO</b> A) despierto B) inteligente C) lúcido D) alambicado E) recurrente	<b>12. ENMENDARLES</b> A) repararles B) modificarles C) purificarles D) purgarles E) reformarles
<b>13. El autor afirma en el primer párrafo que lo más importante que le ha ocurrido en la vida es:</b> A) recibir el Premio Nobel de Literatura 2010. B) traducir las palabras de los libros en imágenes. C) asistir a la clase del hermano Justiniano. D) aprender a leer a los cinco años. E) estudiar en el Colegio La Salle de Cochabamba.	<b>14. De acuerdo con su experiencia como lector, el autor sostiene que la lectura</b> I. transforma los sueños en realidad. II. enriquece la imaginación de los niños. III. estimula la creación literaria. IV. permite el acceso a la literatura. A) Sólo I B) Sólo I y II C) Sólo I, II y III D) Sólo I, III y IV E) I, II, III y IV
<b>15. ¿Cuál es la reflexión a la que llega el autor tras el desarrollo de las ideas expuestas en ambos párrafos?</b> A) La infancia es fundamental para escribir cuentos y novelas. B) Las primeras lecturas son decisivas para un escritor. C) Su obra literaria es continuación de las historias leídas en la infancia. D) La literatura estimula la imaginación durante toda la vida. E) El paso del tiempo no borra el recuerdo de las primeras lecturas.	

Recuerda que las actividades son de carácter Formativo y que para guiar, monitorear y corregir el trabajo que estás realizando, envía el desarrollo de tu guía al correo a [irlazo.csi@gmail.com](mailto:irlazo.csi@gmail.com) indicando tu nombre, curso y número de la guía que estás enviando.